

国际滑联裁判系统 技术组手册

冰 上 舞 蹈

题目：报告的基本原则

出处：公报 1699

- 1、技术组应确认所表演的动作，不管在节目内容表中列入的是什么动作（例如表中列入的是两个方向的转体托举，但因跌倒或中断只完成了前一部分，将确认为一个转体托举。
- 2、调整等级是要根据所达到的等级特征去决定等级，如果一级的规定已达到他们不应将该动作作为无等级。
- 3、给予等级的规定动作必须达到一级的所有规定。
- 4、如果在节目结束时，舞伴正在表演某一动作，该动作的等级需在动作完全停止时来确认。
- 5、开始于节目规定时间以后的动作（允许增加 10 秒）将不被确认。

出处：规则第 611 条 a) 款 iv)

在任何动作完成时有一个禁止做的动作，禁止作的动作将被扣分，该动作如符合一级的规定将得到一级，否则将报告为无等级。

出处：分报 1649

基础少年自由舞，所有规定动作，最多计两个条件，任何符合条件将不计入等级规定之中，并由技术组忽略。

题目：报告的基本单则

问题

在动作与不允许/限制/禁止做的动作间有什么不同？

回答

禁止动作已在规则 609/610 条第 3 款中列出（例如躺在冰上）它们将由技术组报告，并对动作进行扣分，如果在规定动作中表演，如果达到一级规定将等级调整为一级。

其它不允许/限制的动作，技术组将不报告（例如在接续步中有逆行），它们将由裁判去确认，并在评分中考虑。

问题

在音乐停止后才开始做的动作如何处理？

回答

如果动作开始于节目规定时间之前（允许增加 10 秒），技术组将报告。

如果动作开始于节目规定时间之后（允许增加 10 秒），技术组将忽略不计。

题目：短舞蹈和一套均衡的自由舞节目的规定动作

短舞蹈规定动作的定义		出处
包括在短舞蹈中的规定动作表和这些动作的规定将在每年 ISU 分报中通知。		第 609 条 2 款
2011—2012 赛季	成年（分报 1670）	青年（分报 1670）
图案舞动作	两段伦巴舞，一段在另一段之后，或不相连续 说明： 图案舞的描述，图表和图解包括在 2003 年 ISU 冰舞手册中。 舞蹈接续步每一图案的第一步，必须在冰场同一侧滑行。	两段恰恰舞，一段接另一段。 说明： 图案舞的描述、图表和图解在 2003 年 ISU 冰舞手册中。 舞蹈接续步每一图案的第一步，必须在冰场同一侧滑行。
舞蹈托举	一个短托举是规定的： 一个附加的连接性托举（最多 6 秒）不得再多，在允许的托举之后是随意的。	
接续步	一个不相连的图形接续步	一个不相连的中线接续步
一套连续捻转步	一个	
提示	舞蹈旋转不是规定动作，但两人共同在任何握法下用单足（或双足）围绕同一轴心所表演的任何周数的旋转动作是允许的，两人可以选择这样的动作作为编排的一部分，技术组将忽略不计，裁判员也不认为这些动作是允许的停止。	

题目：短舞蹈和一套均衡自由舞的规定动作

一套均衡自由舞一一定义				出处
一套均衡的成年、青年和少年自由舞节目所包括的规定动作表及其规定在每年 ISU 分报中通知				第 601 条 2 款
2011/2012 季	成年（分报 1670）	青年（分报 1670）	高级少年（分报 1649）	基础少年（分报 1649）
舞蹈托举	两个不同短托举和一个长托举或 4 个短托举选自至少三种不同种类是规定的。	一个短托举和一个长托举或三个不同的短托举是规定的	两个短托举选自下列种类： 直线托举 弧线托举 转体托举	一个短托举选自下列种类： 直线托举 弧线托举 转体托举
	一个附加的连接性托举（最多 6 秒），不得更多，在允许的规定托举后表演是随意的。			
舞蹈旋转	一个舞蹈旋（旋转或联合转）是规定的		一个旋转，不得多	
	一个附加的连接性旋转，不得更多，可以随意在规定的旋转之后做。			
连续步	一个相握直线连续步（中线或对角线）	一个相握的连续步，可以是 A 或 B 组任何种类；		
	一个相握的弧线连续步。			
一套同步捻转步	一个			
提示	如果舞蹈旋转和托举是联合的，它们将作为两个分别的动作来确认。			
基础少年提示	舞蹈旋转不是规定动作，但两人共同在任何相握姿势下，围绕同一轴心用单足（或双足）表演的任何周数的旋转动作是允许的，两人可以选择这些动作作为编排的一部分，技术组将忽略不计，裁判员也不认为这是允许的停顿。			

题目：短舞蹈和一套均衡的自由舞节目的规定动作

对短舞蹈和自由舞规定动作的说明	出处
一套连续同步捻转步：除规定的接续步以外，规定的一套连续或同步捻转步可以在节目的任何地方滑。	分报 1670

题目：图案舞动作

报告的附加原则	出处
1、技术组所使用的对重点步和正确完成是同样的过程，去确认规定动作和等级（例如用大多数），重重点步完成的正确或不正确在裁判员详细评分表的图案中用“是”（表示完成的正确）或用“不”（表示完成的不正确），例如：“cc1sq3”（重点步为是、不、是、）意思是卡吉拉多恰恰舞第一遍为三级，第一重点步和第三重点步正确和第二重点步不正确。 2、如在图案舞动作进入或中间有跌倒或中断，并动作立即衔接下去，动作将被确认并定级，这要根据跌倒或中断前和后达到的规定条件，如果没达到一级的规定则为无等级	分报 1677 和 1686

题目：图案舞动作

定义		出处
CC1Sq	卡吉拉多恰恰舞第一遍在裁判员一侧	公报 1677 和 1686
CC2Sq	卡吉拉多恰恰舞第一遍在裁判员对侧	公报 1677 和 1686
卡吉拉多恰恰舞	见图解	15U 手册冰舞 2003 1—19
刃	冰上可见的线痕，从清晰地弧线进入另一清晰地弧线而无换足	第 604 各 1—b)
乔克塔步	从一只脚到另一只脚的转体，滑出刃弧线与进入刃弧线相反，换足是从外刃到内刃或从内刃到外刃，除非在舞蹈描述中另有规定，浮足要靠近滑足放到冰上，进入和滑出弧线深度相同。	
闭式乔克塔步	是浮足保持在滑足跟部内侧，直到浮足在滑足跟部后方放到冰面上的乔克塔步，接下去立即转移重心，新浮足位于新滑足前方（例如布鲁斯舞的第 12 和第 13 步）	第 604, 13b)
闭式莫霍克步	是浮足保持在滑足跟部内侧，直到浮足在滑足跟部后方放到冰面上的莫霍克步，接下去是重心转移，新的浮足立即放到滑足的前方（例如内勾狐步舞的第 11 和第 12 步）	第 604, 12, b)
后交叉步	浮足在滑足外侧刃放到冰面上，且浮腿在滑腿后方交叉的步法（提示：腿部在膝部以下交叉）	第 604、5
前交叉步	浮足在滑足外侧刃放到冰面上，浮腿在滑腿前方交叉的步法（提示：腿部在膝部以下交叉）	第 604、4
交叉开式乔克塔步	浮足的外侧向前，与滑足呈直角，转体后方宽部开放，它可以是宽部（例如：伦巴舞的第 11 和第 12 步）	第 604、13d)
刃	运动员用单足在弧线上滑出的清晰线痕。	第 604、1a)

题目：图案舞动作

定义		出处
莫霍克步	从一只脚到另一只脚的转体，进入和滑出线是连续且相同深度，换足时是从外刃到外刃或从内刃变到内刃	
开闭乔克塔步	是浮足在滑足内侧放到冰上的乔克塔步，接下去重心立即转移，新的浮足在新的滑足跟部的后方	第 604、13a)
开式莫霍克步	是浮足的跟部在滑足内侧放到冰上的莫霍克步，两脚之间的角度随意，接下去的重心转移是新浮足立即放到新的滑足的跟部的后方（例如：14 步舞男第 18 和 19 步，女第 13 步）	第 604、12a)
图案舞动作	图案舞的接续步/段落，或步法/转体的配合	第 609、2
伦巴舞	见图解段落	150 冰舞手册 2003 1—19
R15q	伦巴舞接续步在裁判员一侧的第一步	分报 1677 和 1686
R2Sq	伦巴舞接续步在裁判员相对一侧的第一步	公报 1677 和 1686
图案舞接续步	按规定步法/转体顺序组成的一个图案（接续步）或任何部分	第 603、3
滑动步	是两只冰刀都保持在冰面上作直线滑行的步法，重心在屈曲的滑腿上，当浮足向前滑时要充分伸直。	第 604、9
摆动莫霍克步	是一种开式或闭式莫霍克步，浮腿紧靠滑腿向前摆，然后滑腿后方摆完成转体（例如：探戈舞的第 20 和第 21 步）	第 604、12c)
转体	是运动员从转体向后或从后转体向前的转体动作	第 604、11

题目：图案舞动作

附加定义：定义的说明和提示		出处
重点步法和条件	当与重点步法相关的所有条件都达到时，为重点步法正确完成	分报 1677

题目：图案舞动作

卡吉拉多恰恰舞的重点步法（出处：分报 1677 和 1686）

接续步在一侧的第一步 (CC1Sq)	第一重点步： 女和男第 3 和第 4 步（滑动步）	第二重点步：女伴第 14 和 15 步 (XB-LF1, OPMo, RB1)	第三重点步：女第 23—25 步 (LF1SW-CMo, RB1, XF-LB0)
重点步条件	1、在直线上 2、两只冰刀都保持在冰面上 3、浮足滑向前时要充分伸直	1、用刃正确（左前内刃第 14 步和右后内刃第 15 步） 2、转体正确 3、浮足正确位置	1、用刃正确：第 23 步左前内刃，第 24 步右后内刃，第 25 步左后外刃。 2、闭式莫霍克步：转体正确。 3、闭式莫霍克步：浮足位置正确 4、左后外前交叉：浮足在滑腿前交叉
接续步在裁判对侧的第一步 (CC2Sg)	第一重点步：女第 10 和 11 步（右前内，闭式莫霍克步，左后外结束）	第二重点步：男第 23—25 步（右前外摆动莫霍克，左后外前交叉右后内刃）	第三重点步：女、男第 31—36 步（后交叉左前内道左前内摆动步）
重点步条件	1、用刃正确：第 10 步左前内刃，第 11 步左后内刃。 2、转体正确 3、浮足位置正确	1、用刃正确：第 23 步右前外，第 24 步左后外，第 25 步右后内刃。 2、闭式莫霍克转体正确 3、闭式莫霍克浮足位置正确。 4、前交叉右后内刃：浮腿在滑腿前方交叉	1、用刃正确：第 31 步左前内，第 32 步右前内，第 35 步右前内，第 36 步左前内刃。 2、左前内后交叉步：浮腿在滑腿后交叉 3、右前内后交叉步：浮腿在滑腿后交叉

题目：图案舞动作

伦巴舞的重点步法（出处：分报 1677 和 1686）

接续步在裁判一侧的第一步（R1Sq）	第一重点步：男女第 3 步（变刃步左前外—内—外）	第二重点步：女第 11—13 步（摆动左前内，摆动前交叉、开式乔克塔，右后外，摆动后交叉，闭式乔克塔，左前内）	第三重点步：男第 11—13 步（摆动左前内，摆动前交叉开式乔克塔，右后外，摆动后交叉开式乔克塔，左前内刃）
重点步条件	1、变刃正确（外刃—内刃—外刃）	1、步法至少两个冰刀距离宽（在第 11、12 和 13 步之间） 2、用刃正确：左前内（11 步），右后外（12 步）和左前内（第 13 步） 3、浮足位置正确。 4、转体正确	1、在第 11、12 和 13 步之间至少两个冰刀的距离。 2、用刃正确，第 11 步左前内，第 12 步右后外和第 13 步左前内刃。 3、浮足位置正确 4、转体正确
接续步在裁判员相对一侧的第一步（R2Sq）	第一重点步：女、男第 3 步（变刃步，左前外内外）	第二重点步：女第 11—13 步（摆动左前内，摆动前交叉，开式乔克塔步，右后外摆动—后交叉闭式乔克塔步，左前内刃）	第三重点步：男第 11—13 步（摆动左前内，摆动前交叉，开式乔克塔步，右后外摆动后交叉，开式乔克塔步，左前内刃）
重点步条件	1、正确的变刃（外刃—内刃—外刃）	1、步法间至少两个冰刀宽（第 11、12 和 13 步） 2、用刃正确，左前内（第 11 步）右后外（第 12 步）和左前内（第 13 步） 3、浮足位置正确 4、转体正确	1、在第 11、12 和 13 步中至少保持两个冰刀的宽度 2、用刃正确：第 11 步左前内刃，第 12 步右后外刃，第 13 步左前内刃。 3、浮足位置正确 4、转体正确。

题目：图案舞动作

等级特征（出处：分报 1677）

一级	二级	三级	四级
两人完成图案舞动作的 75%	两人完成图案舞动作的 100%和一个重点步法完成得正确。	两人 100%完成图案舞动作和 2 个重点步法完成得正确。	两人 100%的完成图案舞动作和 3 个重点步法完成得正确。

题目：图案舞动作

等级调整	出处
无	

题目：图案舞动作

问题	回答	说明
如何协调在报告重点步法中技术专家与专家助理之间的分工	<ul style="list-style-type: none"> •技术专家要集中于女子，只报告每一女子的重点步法，以及每一男子和女子的重点步法（根据女子的表演） •专家助理主要集中于男子和只报告男子的重点步法，如果技术专家已经给男和女的重点步给予评价（根据女子的表演），但专家助理认为不应该给予评价时（根据男子的表演），他/她们必须进行回放。 	在 2011/12 赛季，男子重点步法只由专家助理报告，他们是 CC2Sq 重点步 2，R1Sq 重点步 3 和 R2Sq 重点步 3。
什么样的用刃正确作为重点步的条件	正确用刃必须清晰地在整个步法之中。	
什么样的正确转体作为重点步的条件	正确的转体必须在转体的进入和滑出都有清晰的用刃（但用刃不需要保持在整个步法中），不得有跳跃和刮冰制动。	
闭式莫霍克步和乔克塔步是指浮足要在滑足跟部后方放到冰面上，技术组要严格执行此项规定	如果浮足是在刀尖和内侧的任何地方放到冰面上，技术组可以认为是符合规定的。	
重点步条件中浮足位置正确，在卡吉拉多恰恰舞浮足和滑足必须相接触吗？	不是，脚不必接触，但要尽可能的接近。	

题目：图案舞动作

问题	回答	说明
在重点步条件中包括前交叉（向前交叉）或后交叉（向后交叉），如果浮足放到冰上与滑足线痕相交叉，但与滑足有距离能给予评价吗？	不，由于前交叉的定义（第 604、4）和后交叉 C 定义（第 604、5）中认为浮足必须在滑足的侧方用外刃放到冰面上，且腿部交叉在膝部以下，脚不是必须接触，但要尽可能靠近。	2011/12 赛季，重点步前交叉和后交叉的条件是： <ul style="list-style-type: none"> •CC1Sq，重点步 3，重点步条件 4 •CC2Sq，重点步 2，重点步条件 4 •CC2Sq，重点步 3，重点步条件 2 和 3.
在重点步中，舞伴表演出现的错误，不是按重点步条件所列的错误，技术组如何考虑，该重点步的错误？	技术组将忽略该错误，只用重点步条件去考虑和决定时该重点步的评价。	裁判员可以在评分中去考虑该错误。
如果舞伴没有按序表演 2 遍卡考吉多恰恰舞的接续步，如何处理？	如果在接续步之间最多音乐的一小节（4 拍），技术组将报告两个接续步。 如果超过音乐的一小节（4 拍）（除非是因跌倒和中断），技术组将报告表演的第二个接续步，CC1Sq 或 CC2Sq（根据接续步在哪一侧表演），为无等级。	如果 CC1Sq 或 CC2Sq 表演了两次，则表演的第二个接续步将作为 CC1Sq 和 CC2Sq，标明是重复动作，附加的动作不扣分。 如果第二个表演的接续步不是开始于四拍音乐的第一拍，裁判员必须在音乐表达/节奏分中给予扣分。
如果舞伴伦巴舞的两个接续步都在裁判员一侧或相对一侧表演时，如何处理？	技术组将报告第二个表演的接续步将作为 R1Sq 或 R2Sq（根据表演的第一步在哪一侧）无等级。	第二个表演的接续步作为 R1Sq 或 R2Sq，指明重复动作，但不需对附加动作扣分。

题目：图案舞动作

问题	回答	说明
在转体定义中，浮足的保持和浮足的位置的表达有什么不同？	浮足的保持是在离开冰面时的姿势。 浮足的位置是当落到冰面，变成滑足时浮足的姿势	
在第二、三和四级，图案舞动作 100%的完成指的是什么？	是指当图案舞动作的整个图案用规定的步法完成且无中断时所完成的质量。 为此提供下列指导： •第二和三级，无中断是图案舞动作由于失足、跌倒和其它原因造成中断不超过总数 4 拍。 •第四级图案舞动作，尽管有失足或其他错误发生，但始终没有造成中断。 如果图案舞动作中断总数超过 4 拍，但达到一级规定技术组将降为一级。	

题目：图案舞动作

问题	回答	说明
如何报告图案舞动作？	象其它规定动作一样，图案舞动作： •当接续步开始时报告（接续步第一步在裁判员一侧报告为 CC1Sq/R1Sq，接续步第一步在裁判员相对一侧报告为 CC2Sq/R2Sq。 •在完成后给予等级。 •在节目完成后可以回顾、更正、确认或删除。 •当节目完成后，可以授权。 当重点步正确或不正确完成后，应立即报告，用“是”或“不”，由操作员输入信息系统。 重点步法报告回放是需要的。	
CC1Sq/R1Sq 是指该接续步是先表演的吗？	不是，图案舞动作 CC1Sq/R1Sq（第一步在裁判员一侧）和 CC2Sq/R2Sq（第一步在裁判员相对一侧），可以按任何顺序去滑。	在青年短舞蹈中两人图案舞动作必须按先后顺序滑。

题目：舞蹈旋转

报告的附加原则	出处
<p>1、在节目中一个舞蹈旋转是规定动作，先做的舞蹈旋转舞蹈旋转将被认定为规定的舞蹈旋转分为旋转和联合旋转，并给予等级，或没达到一级规定则不定级此后所作的舞蹈旋转将作为连接性旋转动作而无分值。或定为附加动作无分值，允许作的连接性舞蹈旋转的数量，已在短舞蹈和一套均衡自由舞节目中的规定动作作了规定。</p> <p>2、如规定是旋转时，则不允许作联合转，如果将规定的舞蹈旋转作成联合转，将按附加动作而无分值。</p> <p>3、如果在舞蹈旋转的开始或中间出现跌倒或中断时，立即接一个旋转动作（以充填时间为目的），该动作将根据跌倒或中断前达到的条件给予定级或没有达到一级的规定时将无等级，其附加的部分将不承认（注：在旋转时中断，在舞蹈旋转选择 2 中改变旋转方向的条件或在旋转前用单足在单地的转动将不认为是中断。</p>	分报 1677

题目：舞蹈旋转

定义		出处
基本姿势	直立姿势、蹲踞姿势或燕式姿势	第 604、14e) (iii)
燕式	一只脚滑腿伸直或微屈，身体向前和浮腿伸直或屈曲向上呈水平位或更高一些	第 604、14e) (iii)
联合旋转	两人同时换一次足并继续旋转	第 604、14e) (iii)
舞蹈旋转	旋转或联合旋转	第 604、14e) (iii)
蹲踞姿势	一只脚滑腿屈曲呈单腿蹲踞式。浮腿向前、向侧或向后	第 604、14e) (iii)
旋转	两人在任何相握姿势下共同同时完成的用单足在一点上围绕同一轴心的旋转动作	第 604、14e) (iii)
连接性舞蹈旋转	在规定的舞蹈旋转之后，所允许的随意表演的舞蹈旋转	分报 1677
直立姿势	用单脚表演，滑腿伸直或稍屈，上体直立（几乎垂直），向后弓身或向侧屈身体。	第 604、14e) (iii)

题目：舞蹈旋转

附加的定义，说明和提示		出处
基本直立姿势	如滑腿的大腿与小腿之间角度小于 120 度，则该姿势认为是蹲踞式	公报 1699
基本蹲踞式	如果滑腿的大腿与小腿之间的角度超过 120 度，该姿势认为是直立姿势或燕式姿势，这取决于这些姿势特点的其它标准	公报 1699
基本燕式姿势	如果腰部线不在水平位和/或身体重心在水平线以上超过 45 度，该姿势将认为是直立姿势，如果滑腿的大腿与小腿之间角度小于 120 度将认为是蹲踞姿势。	公报 1699
基本直立姿势难的变化（例子）	a) 比利曼种类：身体直立，用手在身后牵拉冰鞋跟部于头部以上水平 b) 充分的后弓身，上体呈拱形向后或向侧方靠近冰面 c) 两腿充分分开，且浮腿的冰刀/冰鞋保持向上高于头部（可以由同伴支撑） d) 上体向后或向侧方呈拱形，且几乎与头部相接呈充分的圆形（面包圈/环形，在头与冰刀之间最多半个冰刀远）	公报 1699

题目：舞蹈旋转

附加的定义、说明和提示		出处
基本蹲踞姿势难的变化（例子）	a) 浮腿屈曲或伸直向前方，滑腿大腿至少平行于冰面 b) 浮腿屈曲或伸直向后方，滑腿大腿至少与冰面平行 c) 浮腿向侧方屈曲或伸直，滑腿大腿与小腿之间不超过 90 度 d) 浮腿在后方伸直交叉，指向侧方，滑腿的大小腿之间不超过 90 度 e) 浮腿在后方交叉放到滑腿上，滑腿的大腿至少与冰面平行 f) 浮腿向前伸，滑腿大小腿之间不超过 90 度，上体向后与冰面平行 注：例 b) 和 e) 彼此相继完成将认为是蹲踞姿势相同难的变化	公报 1677
基本燕式姿势难的变化（例子）	a) 上体（肩和头部）转向上——面部向上肩部线至少与垂直线呈 45 度角 b) 身体几乎水平位或侧屈水平位，头部和脚几乎相接（面包圈/环形在头与冰刀之间最多半个冰刀远） c) 身体几乎水平位，用手牵拉冰鞋跟部与头部以上水平 d) 身体前屈向滑腿，浮腿向后伸几乎呈充分的分腿姿势（两大腿之间大约是 180 度） e) 男伴简单的燕式姿势，浮腿与冰面平行或更高一些 注：女伴简单的燕式姿势，不认为是燕式姿势难的变化	公报 1677

题目：舞蹈旋转

附加的定义、说明和提示		出处
提示	<ul style="list-style-type: none"> • 直立姿势 d) 和燕式姿势 b) 的例子（面包圈/环形）将认为是相同难的变化 • 直立姿势 a)（比利曼姿势）和燕式姿势 c) 的例子（拉动冰鞋跟部于头部以上水平）当同一人表演时将认为是同一难度变化，但如果是不同舞伴表演则认为是两个难的变化。 • 当两人同时用单足作连续充分地表演时，应考虑其旋转的总周数 • 当表演连续进行，并充分建立起难的姿势时，难的姿势的旋转将在动作等级中考虑 	公报 1677
旋转第一选择	不变旋转方向	公报 1677
旋转第二选择	两人同时变化旋转方向	公报 1677
联合旋转第一选择	两部分同一旋转方向	公报 1677
联合旋转第二选择	每一部分有不同的旋转方向	公报 1677

题目：舞蹈旋转

旋转的等级特征（出处：分报 1677 和 1686）

一级	二级	三级	四级
至少旋转 3 周	选择 1: 2 个不同难的变化选自 2 个不同基本姿势（每人作一个）每个难的变化至少转 2 周。 选择 2: 每个方向至少转 2 周和一人作一个难的变化选自一种基本姿势，至少转 2 周	选择 1: 2 个不同难的变化选自 2 个不同基本姿势（两人各作一个，同时作），每个难的姿势至少转 5 周。或 3 个不同难的变化选自三种不同基本姿势（3 个由一人完成或一人完成 2 个，另一人完成 1 个）每个难的变化至少 2 周 选择 2: 每个方向旋转至少 2 周和 2 个不同难的变化选自 2 种不同基本姿势（2 个由同一人完成，或每人完成一个），每个难的变化至少转 2 周。	选择 1: 4 个不同难的变化选自三种不同基本姿势（2 个由两人完成或 3 个由一人完成，另一个由另一人完成，至少有一个是由两人同时完成）每难的变化至少 2 周。 选择 2: 每个方向至少转 2 周和 3 个不同难的变化选自三种不同基本姿势（3 个由一人完成或一人完成 2 个，另一人完成 4 个）每个难的变化至少 2 周。

题目：舞蹈旋转

联合旋转等级特征（出处：分报 1677 和 1686）

一级	二级	三级	四级
每部分至少 3 周	选择 1: 2 个不同难的变化选自 2 个不同基本姿势 (一人完成 2 个, 或每人完成 1 个)	选择 1: 3 个不同难的变化选自 3 种不同基本姿势 (3 个由一人完成, 或一人完成 2 个, 另一人完成 1 个)	选择 1: 4 个不同难的变化选自 3 种不同基本姿势 (2 人完成 2 个, 或一个人完成 3 个, 另一人完成 1 个)
	每个难的变化至少转 3 周	每种难变化至少转 3 周	每个难的变化至少转 3 周
	选择 2: 一个难的变化选自任何基本姿势	选择 2: 2 个不同难的变化选自 2 种不同基本姿势	选择 2: 3 个不同难的变化, 选自 3 个不同基本姿势
	每个难的变化至少转 3 周	(一人完成 2 个, 或每人完成一个)	(一人完成 3 个, 或一人完成 2 个, 另一人完成 1 个)
		每个难的变化至少转 3 周	每个难的变化至少转 3 周

题目：舞蹈旋转

修改等级	出处
1. 如果旋转已经开始，舞伴中一人或两人在旋转半周后仍用双足，如果一人用双足则等级降一级，如果两人用双足则降两级	分报 1677 和 1686
2. 如果旋转开始后失去控制，将导致下列错误：	
•有附加支撑（一人用浮足/腿/或手触冰）	
•一个人离开冰面，没有保持动作	
•两人不连接	
最多半周，在发生错误后根据舞蹈旋转的规定旋转连续，每个错误将在等级方面降一级。	
如果错误持续超过半周，将认为是中断，报告的附加原则将适用。	
注：•该规定，不适用于联合转换足中的双足，但每人双足超过半周将降一级	
•该规定，不适用于一人离开冰面的支撑动作，该动作不能认为是舞蹈托举。	
3. 在联合转如一人或两人没有换足（换到另一只脚上），它将被认定为旋转一级	

题目：舞蹈旋转

问 题	回 答	说 明
如在联合转中，两人换足开始进入第二部分，但有一人或两人单足旋转不够 3 周时，如何处理	技术组将确认为联合旋转，但无等级	根据一级规定
舞蹈旋转已经开始后因跌倒，没有完成一整周时，便跌倒如何处理？	技术组将确认旋转，但无等级	根据报告舞蹈旋转的附加原则
技术组如何考虑完成一周以前，完成 3 周以前和 3 周以后出现，将足/腿或手触冰时，进行不同的处理？	不是，技术组将为每一触冰，无论发生在什么时候都各降一级	
如果在联合转中两人没有同时换足，如何反映在等级中？	不	裁判理应在 GOE 评分中反映
在联合转中，如两人在变方向与换足不同时进行但在联合转的一部分（例如在换足前或换足后），技术组将在选择 2 种，如何处理该联合转？	是的，无论在联合转中换方向发生在任何时候，在变换中或任何部分，如果在其中一部分进行表演，只有在此前转至少 2 周，接下去又至少转 2 周就应当给予评分。	
在舞蹈旋转种，旋转方向变化允许有转体吗？	是的，这是允许的 •不允许有另一只脚触冰 •在联合转，换足只允许一次	

题目：舞蹈旋转

问 题	回 答	说 明
舞伴作旋转用一种握法连在一齐，然后放开用手拉手臂伸直相握，然后又回到紧密相握，哪一部分将包括在旋转等级之中？	旋转的所有部分将在等级中考虑，尽管舞伴在旋转动作中放开呈手拉手握法	
如果舞伴在旋转进入时用单足围绕同一轴，呈手拉手臂伸直握法作一周或多周旋转，然后两人蹬冰进入旋转，技术组将如何考虑这一推拉进入方式？	如果两人在蹬冰前围绕同一轴心，用单足最多转一周将认为是进入旋转的一种方式，如果此种蹬冰方式在转一周以后，则将认为是一次触冰，将据此修正等级。	
在旋转进入时，舞伴用单足围绕同一轴心旋转，然后一个人或两人换足进入旋转（有或无推拉）技术组如何考虑此换足？	如果两人用单足围绕同一轴心旋转，最多一周于换足前，将认为是进入旋转的方式，但换足发生在一周以后该旋转将报告为联合转。	换足发生在一周后和三周前联合转将报告为无等级
如果一人开始旋转于另一人之前（例如女伴自己转，男伴仍在围绕她，然后与女伴相握，蹬冰进入两人旋转，如何处理？	技术组将在两人相握旋转时才能开始考虑旋转和条件	
基本直立姿势难的变化例子（分腿式，冰刀/鞋保持在头以上）身体和头屈向侧方（仍为基本直立姿势），但身体和头不能保持严格的直立姿势，技术组还认为是难的变化吗？	是的，头的高度被认为是难的变化标志。	

题目：舞蹈托举

报告的附加单则	出处
<p>适用于所有种类的舞蹈托举：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、首先作的舞蹈托举应被确认为规定的托举，并给予等级，如不符合一级的规定则定为无等级。其他的托举被认为是连接性托举且无分值，或被定为无分值的附加的托举，舞蹈托举允许的连接性托举的数量在短节目和一套均衡的自由舞节目作为规定动作被规定 2、任何规定的舞蹈托举种类的重复将被作为附加托举而无分值（成年自由舞4个短托举，其中两个可以是同种类） 3、在短舞蹈或一套均衡自由舞节目中，任何规定舞蹈托举不是按规定去作将认为是无分值的附加动作。 4、两人中由一人支撑另一人离开冰面的小动作，被托举伴不是保持在空中则不认为是舞蹈托举。 5、如果在音乐开始前的节目开始时舞伴处于舞蹈托举动作时，其等级将由舞伴中的一人开始动作来决定。 6、如果在舞蹈托举的进入或中间发生跌倒或中断，该托举将被确认，并由托举跌倒或中断前达到的条件来决定其等级，如果没有达到一级的规定则不定级。 	分报 1677
<p>适用于转体托举：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、如果托举伴转体超过一周将确认为转体托举，任何舞蹈托举在开始或结束时最多一周则不认为是转体托举或双向转体托举，应当是进入或滑出部分。 2、在转体托举中，如果托举伴停止滑行，转体和难的姿势或姿势变化，从这一点开始将不再考虑定级的条件。 	分报 1677
<p>适用于双向转体托举：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、如果托举伴在两个方向上转体都超过一周，则确定为双向转体托举。 2、在双向转体托举的每一个方向上，如果托举伴停止滑行，转体和难的姿势或姿势变化，在该方向上的这一点开始，不再考虑定级条件。 	分报 1677

题目：舞蹈托举

报告的附加原则	出处
适用于联合托举： 1、联合托举将由首先表演的充分建立起的两个短托举的种类，并在大致相同的两个部分进行表演来决定，或者在表演较大部分的短托举的种类来决定。两种缺托举的每一个的等级将分别给予。	分报 1677
适用于长托举： 1、如果错误发生在长托举的第一或第二部分，则第二部分在联合托举中的第二个短托举种类，双向转体托举的反方向托举，蛇形托举重的第二个弧线上的托举将不能被确认，这样舞蹈托举所表演的那部分将被确认为短托举种类（在联合托举中先作的那个短托举种类）给予所达到的等级，其分类仍为联合托举“Comto”，这样可以避免下面再作的同类短托举被定为附加托举（联合“Comto”的意思是作了一个长托举）	

题目：舞蹈托举

定义	出处	
联合托举	舞蹈托举由下列托举中两种相联合：原地托举、直线托举、弧线托举、转体托举	第 604、16g)
下蹲式	双足在冰上滑行的动作，双腿屈曲（滑腿的大、小腿之间至少为 90°	第 604、18a
弧线托举	是一种托举伴用单足或双足，在任何姿势大，在弧线上滑行的舞蹈托举	第 604、16c)
舞蹈托举	是舞伴中的一人将另一人用动作和/或帮助方式托起到允许高度保持并落到冰上的动作。允许有转体、姿势和姿势变化于托举中。舞蹈托举应表达所选音乐及其特点，用优雅的方法，而无明显费力、笨拙、不雅和故作姿态。	第 604、16
艾娜波尔	是一种双足滑行动作，用一只脚沿冰面用向前刃/线痕滑行，另一只脚用向后刃相配合，在不同的彼此平行的刃/线痕上。	第 604、18b)
长托举	托举的时间不超过 12 秒；双向转体托举，蛇形托举或联合托举	第 604、16e-g)
弓箭步式	是运动员在冰面上滑行的动作，一条腿屈曲（滑腿的大小腿之间至少 90 度），另一条腿伸向后方冰鞋/刀托在冰面上。	第 604、18c)
双向转体托举	托举伴在一个方向上转体，然后再另一个方向上滑行转体的舞蹈托举	第 604、16e)
转体托举	托举伴在一个方向上转体和滑行的舞蹈托举（顺或逆时针）	第 604、16d)
蛇形托举	托举伴在两个弧线和时间方面大致相同的两个不同弧线上滑行的舞蹈托举，图案必须是蛇形（S 型）换方向时可以用不超过半周的转体，在完成两个弧线后，可以有附加的弧线或转体（最多一周），但不计入托举中。	第 604、16p)

题目：舞蹈托举

定义	出处	
单足下蹲式	是一种单足滑行动作，选手用单腿在冰面上滑行，呈有力的下蹲姿势，另一条腿向前伸并与冰面平行。	第 604、18e
短托举	舞蹈托举的时间不超过 6 秒：原地托举、直线托举、弧线托举或转体托举	第 604、16a-d)
大一字步	是一个弧线双足滑行动作，是选手用一只脚向前滑，另一只脚用后刃相配合在同一弧线上滑行（例如 外刃和外力）	第 604、18f)
直线托举	是一种托举伴用单足或双足在直线上滑行，用任何姿势的舞蹈托举。	第 604、16b
连接性托举	在规定的舞蹈托举之后所表演的随意的允许的托举	分报 1699
托举的种类	原地托举、直线托举、弧线托举、转体托举、双向转体托举、蛇形托举或联合托举	第 604、16a-g)
原地托举	在一点上完成的舞蹈托举（原地），托举伴可以或不转体	第 604、16a

题目：舞蹈托举

附加的定义、说明和提示		出处
被托举伴难的动作 (例子)	a) 充分的分腿：当被托举伴腿部伸直分开呈一直线，两大腿之间约呈 180 度时	公报 1677
	b) 充分的比利曼慢姿势：身体呈直立姿势，用手拉冰鞋跟部向后头部以上水平。	
	c) 充分的面包圈/环形：上体向后呈拱形，一只或双足几乎与头部相接呈充分圆形（在头与冰刀之间最多半个冰刀距离）	
	d) 头部向下姿势，并与难的握法相配合。	
	e) 女伴呈直立姿势向外：女伴躯干部伸直并远离男伴，只有一个附加支撑点是手部。	
	f) 水平位姿势：只有一个支撑点。	
	g) 向外倾斜（向前或向后方）只有腿部有一个附加的支撑点。	
	h) 充分的后弓身姿势，与托举伴之间大腿以上无支撑点。	
	i) 身体重心的大部分伸展于水平位，只有一个附加的支撑点在肩部和/或背部上方。	
	注： •选择难的姿势的例子作为定级条件，首先要考虑在短托举中或长托举中第一次出现的那一个 •举例 b)（充分的比利曼慢姿势）和 c)（充分的面包圈/环形）认为是难姿势的相同例子。	

题目：舞蹈托举

附加的定义、说明和提示		出处
被托举伴变姿势	变姿势如充分地达到下列特征则认为是定级条件：	公报 1699
	•托举伴换握法，和被托举伴变握法和变身体姿势，必须有明显的改变。例如图像已经是完全不同的两个）只是改变臂和/或腿的姿势，变化在相对一侧（镜式）或改变身体的高度，则不认为是变姿势。	
	•身体姿势变化和换握法同时作。	
	•每一种姿势的变化前和后必须是清晰地被确认，第一种姿势要保持和明显的表现在变二第种姿势之前。	
	•转体托举在托举伴和被托举伴转体中改变姿势的动作	
注：只有当变姿势在短托举或长托举中一部先作的两次可在定级中考虑		

题目：舞蹈托举

附加的定义、说明和提示

托举伴难的姿势（例子）

a) 单足滑行

b) 单足下蹲式（大腿至少与冰面平行），浮腿任何姿势

- c) 大一字步—内刃：相同刃（一个向前一个向后滑）在同一弧线上。
- d) 大一字步—外刃：相同刃（一个向前一个向后滑）在同一弧线上。
- e) 大一字步—在直线上（只为直线托举）相同刃（一个向前一个向后滑）在同一直线上。
- f) 艾娜波尔：相同或不同用刃（一个向前一个向后滑）线痕彼此平行。
- g) 双膝下蹲式（大腿至少与冰面平行）用双足滑行。
- h) 下蹲式只屈一条腿（大腿至少与冰面平行）用双足滑行，一条腿伸向侧方。
- i) 弓箭步（大腿至少与冰面平行）浮腿可以是任何姿势
- j) 单手/臂托举：除托举伴手/臂外，被托举伴没有其他接触。

注：

- 例 2 g)、h) 和 i)（双腿下蹲式或弓箭步）在原地托举中无转体、不考虑定级。
- 在考虑难的姿势选择时，只是第一个在定级中考虑，无论是短托举中或长托举的一部中（除了双向转体托举的 3 和 4 级第二选择，单臂/手托举在两个方向上都考虑
- 如果大一字三个例子 c) d) 和 e) 都表演，只有先作的两个不同的例子，在定级中考虑。
- 如果艾娜波尔（例子 f) 用同刃）和一个大一字步例子 c) 用同刃表演，只有先作的两个难的姿势在定级中考虑。

出处

分报 1699

题目：舞蹈托举

附加的定义、说明和提示

创新/难的进入（分组的例子）

- a) 没有任何明显准备的想象不到的进入方式
- b) 托举伴从难的姿势进入，难的姿势必须在被托举伴离开冰面之前已达到。

c)托举伴从难的连接方式进入，至少两个难的连续转体（例如：括弧步、乔克塔步、外勾手步、外刃莫霍克步，而不是递进步）于舞蹈托举之前。

d)被托举伴作了明显的连接动作，并达到和建立想作的姿势（注意：这与变姿势不相同，同为变姿势不是连接动作，也不建立该姿势）

注：

- 选择创新/难的进入组 a) c) 或 d)，是有在舞蹈托举中第一个表演的，才在定级中考虑。
- 选择创新/难的进入组别 b)，只有在舞蹈托举中第一个表演的，才在定级中考虑。
- 如果三个不同的大一字例子 c) d) 和 e) 作为托举伴难的姿势作为难/创新在进入进行表演时，只有先作的两个不同的例子在定级时考虑。
- 如果艾娜波尔（例子 f) 作为托举伴难的姿势用同刃滑行与大一字步例子 c) d) 或 e) 作为托举伴难的姿势，用于同样用刃的难/创新的进入方式，只有先作的两个创新/难的进入在定级中考虑。

出处

分级 1699

题目：舞蹈托举

附加的定义、说明和提示（出处：公报 1679）

单手/臂转体托举附加条件

只用单手/臂托举、托起、保持和放下被托举伴。

- 托举伴用单足至少转体一周
- 和/或 托举伴明显地改变滑腿的高低（膝部）为一连续动作
- 和/或 托举伴握臂伸直向前方，与被托举伴之间有明显的距离

注：

- 如果在联合托举的第一部分作单手/臂放下的规定将不适用。
- 如果在联合托举的第二部做单手/臂，托举的规定将不适用。

题目：舞蹈托举

原地托举、直线托举和弧线托举等级特征（出处：公报 1677）

一级

被托举伴离开冰面至少 3 秒

二级

被托举伴难的姿势保持至少 3 秒或有变姿势的动作或托举伴保持难的姿势至少 3 秒

三级

被托举伴保持难的姿势至少 3 秒或有变姿势的动作和托举伴保持难的姿势至少 3 秒

四级

3 级的规定和创新/难的进入

题目：舞蹈托举

转体托举的等级特征（出处：公报 1677）

一级

将被托举伴托离冰面至少 3 周和托举伴至少转 3 周

二级

选择 1:

被托举伴保持难的姿势至少 3 周或有变姿势的动作和托举伴至少转 4 周

选择 2:

托举伴单手/臂至少 2 周

三级

选择 1:

被托举伴难的姿势至少保持 4 周或有姿势变化和托举伴至少转体 5 周

选择 2:

托举伴单手/臂转体至少 3 周

四级

选择 1: a)

达到三级选择 1 的规定 和 有创新/难的进入

选择 1: b)

被托举伴难的姿势至少 5 周或有姿势变化和托举伴至少转体 6 周

选择 2:

达到三级选择 2 的规定和单手/臂托举的附加条件

题目: 舞蹈托举

双向转体托举的等级特征 (出处: 分报 1677)

一级

被托举伴离开冰面每个方向至少保持 2 周和托举伴每个方向至少转体 2 周

二级

选择 1:

被托举伴难的姿势保持至少 2 周或在一个方向上有变姿势和托举伴总周数至少 5 周 (至少在每一个方向上 2 周)

选择 2:

托举伴用单手/臂在一个方向上至少转体 2 周

三级

选择 1:

被托举伴：在每一个方向上保持不同难的姿势至少 3 周或在一个方向上保持难的姿势至少 3 周和在另一个方向上有姿势变化和托举伴在每一个方向上至少转体 3 周

选择 2:

托举伴用单手/臂在每一个方向上至少转体 2 周和总周数至少 5 周。

选择 3:

在一个方向上：托举伴用单手/臂至少转体 3 周

在另一方向上：被托举伴在难姿势下至少 3 周或有姿势变化和托举伴至少转体 3 周

四级

选择 1: a)

符合三级选择 1 或 3 的规定和有创新/难的进入

选择 1: b)

被托举伴在每个方向有变化姿势和托举伴每个方向至少转体 3 周

选择 2: 符合三级选择 2 的规定和只用单手/臂托起、保持和放下被托举伴（在变方向时可以有一个附加的支撑）

题目：舞蹈托举

蛇形托举的等级特征（出处：分报 1677）

一级

在每个弧线上被托举伴保持离开冰面至少 3 秒

二级

选择 1:

被托举伴：每个弧线保持不同难的姿势 3 秒或每个弧线有换姿势的动作或在一个弧线上保持难的姿势至少 3 秒，在另一弧线上有换姿势。

选择 2:

被托举伴保持难的姿势至少 3 秒或在一个弧线上有变姿势 和 托举伴在一个弧线上难的姿势 3 秒

选择 3:

托举伴在每一弧线上保持不同难的姿势 3 秒

三级

被托举伴:

在每一弧线上保持不同难的姿势 3 秒 或 在每一弧线上有变姿势 或 在一个弧线上保持难的姿势 3 秒和在另一弧线上有变姿势和托举伴在每一弧线上保持不同难的姿势 3 秒

四级

符合三级规定和有创新/难的进入

题目: 舞蹈托举

联合托举的等级特征 (出处: 1697)

联合托举: 任何三级短托举 (转体托举选择 2 除外) 在联合托举两部分的任何一部分出现; 且联合托举的第一部分有创新/难的进入, 都可以晋级为四级。

转体托举三级选择 2, 在联合托举两部分的任何部分中, 如在联合托举第一部分有单手/臂转体, 作为附加条件, 该联合托举都可以晋升为四级

题目: 舞蹈托举 (出处: 1699)

等级调整

- 1、在转体托举和双向转体托举中, 如果托举伴在转体中有停顿, 然后又继续转体, 当停顿时被托举伴在难的姿势下, 该等级将降一级。
- 2、如果有附加支撑造成失去控制 (浮足/腿触冰, 手触冰) 在托举已经开始之后, 在托举出现触冰后又继续下去 (无中断), 该托举将因每一次触冰而降一级, (在联合托举中只有触冰发生的短托举的等级将降一级。

题目：舞蹈托举

问题

在等级规定中被托举伴难的姿势和托举伴难的姿势（保持至少 3 秒）两人都必须同时达到（在准确的同一时间）吗？

回答

两人难的姿势必须两人同时作并至少保持 3 秒，但两人难的姿势不必在同一时间达到和完成（例如男伴可以作单腿下蹲式先于女伴作环形姿势，然后两人保持任何姿势 3 秒，然后男伴站起，女伴结束环形姿势）

问题

在转体托举中，对不同情况的浮足/腿或手触冰在 1 周之前发生，在完成 3 周中发生还是完成 3 周后发生，技术组会有不同的考虑吗？

回答

不，无论触冰发生在什么时候，技术组都会为每一次触冰给降一级。

问题

当另一人做了难的姿势，在定级中还能再考虑吗？（例如，男子做托举用双腿下蹲式，然后女伴作下一个托举时与托举伴在相同姿势下）

回答

不，因为难的姿势的例子只对被托举伴/托举伴，而不是对男/女。

题目：舞蹈托举

问题

一个选择：

- 一个难的姿势的例子（被托举伴）
- 一个难的姿势的例子（托举伴）

•创新/难的进入 a)、c) 或 d) 的例子 (“想不到的进入”, “从一个难的连接动作” “一个明显的连接性动作”)

•从 B 组选创新/难的进入的例子 (从难的姿势)

在托举中进行表演, 但与决定等级不相关, 也无论什么原因都不给予评价。

如果在接下去的托举中重复, 该条件还能在定级中考虑吗?

回答

不能, 当重复时, 所选条件将被忽略不计, 等级将被其它条件来决定。

说明

根据附加的定义, 选择的条件只有第一个托举在托举中第一次表演才可以在等级中考虑

问题

在托举变姿势部分的那姿势, 在该托举中的其它部分重复 (长托举中) 或在其它托举中重复, 该姿势可能作为难的姿势考虑在定级中吗?

回答

是的, 因为被托举伴在第一个托举中的条件不作为一种姿势, 是作为改变姿势来作的。

问题

在变姿势时每种姿势必须保持多长时间有限制吗? 如果保持 3 秒, 该难的姿势会给予评价吗?

回答

不能, 被托举伴变姿势的规定和托举伴必须达到的每种姿势多长是没有时间限制的, 变化前后必须是变姿势, 每一种姿势必须清晰。

问题

如果被托举伴于比利曼姿势, 整个身体在其它姿势下 (非直立姿势) (例如被托举伴是水平位) 该姿势可以作为难的姿势在定级中考虑吗?

回答

是的, 如果达到了难姿势的规定 (例如, 鞋跟部用手牵拉向后, 于头部以上, 这与身体垂直线相关)

说明

该姿势如头向下, 可认为是禁止动作。

题目：舞蹈托举

问题

在单手/臂托举中，托举件的托举臂必须伸直吗？

回答

不，托举件的上臂和前臂可以与自己身体接触，但被托举件除手/臂以外，不允许与托举件任何一点上接触。

问题

在单手/臂托举中，托举件抓被托举件腿部的轮转动作被认为是一个禁止作的动作吗？

回答

如果托举件的臂充分伸直，去抱转女伴，将认为是禁止动作，如果是屈臂则是合法动作。

问题

如果舞伴表演难的连接性进入，所完成的转体是否必须连续，步法完成得那样准确，才能认为是一个创新/难的进入？

回答

是的，转体必须是清晰和承认的用刃，根据第 604 条中的规定

问题

双 3 字步是否是以被报告为难的连接和创新/难的进入？

回答

不是，双 3 字步（无论是相连或不相连）被认为是一个难的转体，只有是连续表演难的连接动作的一部分时才承认。

问题

如果托举件使用从难的姿势进入作为创新/难的进入和托举中难的姿势，该难的姿势技术组会给予不同或相同的评价吗？

回答

难的姿势作为创新/难的进入和在托举中用于难的姿势给予评价，无论它们相同还是不同。

问题

如果托举伴用难的姿势作为创新/难的进入，该难的姿势要作多长才能作为创新/难的进入来进行评价？

回答

没有规定托举伴难的姿势作为创新/难的进入要多长时间，但该姿势必须充分地建立起来，并在托举起跳前清晰可见。

舞蹈托举

问题	回答	说明
在转体托举或双向转体托举中，如果被托举伴进入（或滑出），用单臂/手托举和跳跃动作进入托举伴的臂中，该进入（滑出）能被认定为托举用单臂/手托起（或放下）吗？	是的，因为在舞伴间没有其它接触。	跳跃不得超过一周。否则为禁止动作。
在联合托举中，如果第二个托举符合三级的所有标准，并包括一个被托举伴的明显的连续性动作达到想要作得姿势，技术组可以认为第二个托举可升到四级吗？	不能，只有第一个托举从创新/难的进入或包括一个单手/臂转体托举作为转体托举选择的附加条件才能升为四级。	
如果联合托举的第一部分为二级，第二部分为三级，又在联合托举的第一部分使用了创新/难的进入，联合托举的第二部分能升为四级吗？	可以，如果第二部分是转体托举选择 3，则需要有一个单手/臂转体托举作为升为四级得附加条件。	联合托举的第一部分仍为二级。
在短舞蹈中，如果两人用一个几周的转体动作作为托举的开始，能报为舞蹈托举与舞蹈旋转的联合吗？	不能，在短舞蹈中，旋转动作是禁止作的，技术组只报告托举动作。	在自由舞将报告为舞蹈托举与舞蹈旋转的联合。
在原地托举中，男伴用单足进入，然后在原地转体，用单手/臂托举姿势 3 秒，这够四级条件吗？	是的，因为托举包括了： 托举伴难的姿势（单手/臂托举）至少 3 秒。 被托举伴难的姿势（尽管没有在表中列入例子，在转体时保持单手/臂是难的）至少 3 秒 创新/难的进入（托举伴用单足进入，是难的姿势进入）。	
如果舞伴用想象不到的进入作原地地托举，但在托举前突然制动停止，技术组还认为是创新/难的进入吗？	如果有一个想象不到的进入方式并在起跳前停止，但无明显的准备动作进入原地托举，对此创新/难的将给予承认，如果在托举前有明显的准备动作（停止后），则对此创新/难的进入方式不予承认。	
如果托举伴作一个难的连接进入方式，但在托举前制动而停止，技术组还认为是创新/难的进入方式吗？	如果在难的连接方式转体后立即完成托举，此难的连续进入方式要作为创新/难的进入而给予评分，在完成过程中不得有任何准备动作和间断。 问题是，如果在托举前有明显的准备动作（停止后），则不能按创新/难的进入给予评分。	
如果联合托举的第一部分没有创新/难的进入，第二部分	是的，只有在第二部分是转体托举选择三级有一个单手/臂转体托举	

问题	回答	说明
还可以得到四级吗?	作为附加条件的情况下,才有可能。	
如果在转体托举中或双向转体托举中连续转体有停止(即托举伴转体,出现停止,又继续转体数周)将如何处理?	托举伴在滑行而不是在原地,转体必须是连续的,才能计算在内,但托举伴的条件受以下因素的影响: 但转体停止时,女伴在难的姿势下,则等级将一级。 当转体停止时,被托举伴正在变换姿势,则在定级时不考虑该条件	如果托举伴停止滑行,以该点开始转体和条件都不被承认。
当原地托举进入单足并进入转体时,而难的姿势从什么时候开始计算?	当托举已成为原地托举时。	托举的时间为6秒,从被托举伴离开冰面开始计算。
在改变姿势中,同样转体姿势,但在两个不同轴线上被托举伴表演了两次,影像为两个不同的形态,将如何处理?	技术组将对此改变姿势不给予评分,同为两个身体姿势相同。	
如果托举伴利用服装一部分起支撑作用,将如何处理?	技术组将对用服装作支撑的相关等级作出评估。	服装部分用于作支撑,裁判员和裁判长应违反服装规定而扣分。
被托举伴进入托举时没有托举伴的帮助(例如用跳进入男伴臂中,最多一周),技术组能认为是创新/难的进入吗?	是的,技术组将确认该进入是想象不到的进入方式。	
如果被托举伴作了一个难得姿势是身体大部分中心在外呈水平位,只是一个在肩部或背上部的附加支撑点,如何判定水平位?	技术组将严格地制定水平位,来对难得姿势给予评分。	
在转体托举中,变姿势要在什么时候才能在等级中给予考虑?	他必须在两人转体中作,而不是在进入或滑出时。	
托举伴难的姿势,单手/臂托举在托举伴和被托举伴没有任何其它接触,在这种情况下,手/臂的意思是什么?	是指手或臂的任何部位,但不包括肩部。	
在转体托举中,舞伴有一个单手/臂托举,在托举和被托举为附加条件,同时托举伴改变其滑腿高度(膝部)为连续动作或托举伴保持臂伸直向前,两人保持明显的距离,在该姿势下需要多少周,技术组才能给予考虑?	在单手/臂托举中规定和转体周数(例如转体托举四级第二选择是3周)。	
如果舞伴作双向转体,托举或蛇形托举作为联合托举的第一部分时,如何处理?	技术组将报告为双向转体托举或蛇形托举,其余托举部分将被忽略不计。	如果托举最高时已超过裁判长将对此给予相应扣分。
如果舞伴将双向转体或蛇形托举作为联合托举的第二部分,如何处理?	技术组将报告联合托举第一部分的短托举和双向转体托举的第一部分(转体托举)或蛇形托举的第一部分(弧线托举),其余部分将被忽略不计。	如果超过托举的最大时限,裁判长将给予相应扣分。
如果联合托举与直线托举或弧线托举不很清楚时,将如何处理/	技术组将报告为直线托举,弧线或蛇形托举这取决于图案。	
如果在联合托举两部分之后又有附加的托举(如弧线或转体托举)如何处理?	技术组将对这些附加托举忽略不计	如果托举时间超过最大时限,裁判长将给予相应扣分。

一套连续捻转步/同步捻转步

报告的附加原则	出处
1 首先表演的连续/同步捻转步被确认为规定的连续/同步捻转步，并给予定级，如果没达到一级的规定则无等级，接下去的连续/同步捻转步将不再被确认	报告 1677
2、如果在一套连续/同步捻转步的进入时放生跌倒或中断，接下去又立即作另一个捻转步（为充填时间为目的），那么该动作将根据其跌倒或中断前达到的规定给予定级，如果没有达到一级的规定则无等级，其附加部分将不被确认。	

定义	出处
阿提吐特姿势	第 604. 15c
考贝姿势	第 604, , 15a
舞蹈跳	为 604, 17b
旋转动作	第 604, 14d
一套连续捻转步	第 604, 14b
一套同步捻转步	第 604, 14b
3 字转体	第 604, 11a
捻转步	第 604, 14a
附加的定义、说明和提示	出处
连续/同步捻转步的选择	成套连续/同步捻转步选择 1: 在捻转步之间有换足或步法 成套连续/同步捻转步选择 2: 单足滑行、无换足
附加条件 (例子分组)	A 组 (上体和手): 肘部于肩部或高于肩部水平 (手可在头上, 与头部相同水平, 或低于头部) 臂部有明显的连续的动作 身体核心部分可偏离垂直轴 两手相握背在身后, 且伸直离开身体 臂伸直前伸相握且离开身体 (在腰水平, 且低于肩部) 完成捻转步时, 头一直后屈, 面部向上。 B 组 (滑腿和浮腿) 浮腿在膝部呈后交叉

<p>附加条件 (例子分组)</p>	<p>浮腿伸直向后或向侧方，与垂直轴至少呈 45 度角 蹲踞姿势（滑腿大、小腿之间至少 90 度角） 在连续动作中滑腿（膝部）改变高度 向前或向后退姿势，浮足至少在小腿顶部，髋部充分地开放 向前、后或侧方的阿提吐特姿势，至少呈 45 度角，浮腿可伸直或屈曲。 握浮腿的冰刀或冰鞋</p> <p>C 组 两人作第三个捻转步至少 3 周，表演得正确，开始进入刃与前两个捻转步不同，作连续捻转步最多一个步法，作同步捻转步最多三个小步法 清晰的换位置：在转体中两人至少交叉换位一次。 在连续/同步捻转步中两人表演肩并肩，相对方向滑行（镜式） 在连续/同步捻转步中、一人跟另一人背对背滑行 从舞蹈跳进入第一个捻转步（进入刃取决于舞蹈跳的落冰刃）</p> <p>注： 如果两人同时完成所选择的附加条件，则在定级中考虑。 如果附加条件是从 A 组和 B 组中选择，将认为是同一水平的，但姿势必须达到和建立起来——在捻转步的第一个半周转体和——保持直到该个级需要的周数已完全达到（2 级 2 周、3 级 3 周、4 级 4 周） 捻转步选择 2 中，捻转步之间的用单足转体和动作不受限制。 在选择 1 中，捻转步之间单足、换足或步法的转体和动作不受限制。 连续/同步捻转步选择 2 中，在捻转步之间有触冰或蹬冰，则该连续/同步捻转步则被认为是选择 1.</p>	
------------------------	--	--

等级特征（出处：分极 1677）

- 一套连续/同步捻转步所得不同等级与两人相关最低两级，如果有任何一个舞伴没有达到一级的规定，不予定级。
- 如果失去控制有附加的支撑（浮足/腿触冰出现在捻转步进入之后，在触冰后捻转步又连续无中断，只有在触冰之前清晰的转体在定级中考虑）。
- 如果选手作 3 字转体，转体制动后，又开始作捻转步，该捻转步的进入刃和转体周数应在 3 字转体后开始，即从直正的捻转步开始刃。

一级（每人）	二级（每人）	三级（每人）	四级（每人）
<p>在两个捻转步的 每一个至少转体 一周</p>	<p>两个捻转步不同进入刃和不同转体方向 和 两个捻转步的每个至少转体 2 周 和 选择 1：两个不同的附加条件 选择 2：一个附加条件</p>	<p>两个捻转步有不同的进入刃和不同转体方向 和 两个捻转步每个至少转体 3 周 和 选择 1：从两个不同组选 2 个不同附加条件 选择 2：2 个不同附加条件</p>	<p>两个捻转步有不同的进入刃和不同的转体方向 和 两个捻转步每个至少转体 4 周 和 选择 1：从三个不同组中选三个不同的附加条件 选择 2：从两个组选两个不同的附加条件。</p>

一级（每人）	二级（每人）	三级（每人）	四级（每人）
等级调整			出处
1、 如果任何捻转步的任何部分变成旋转动作或制动 3 字转体，等级将降低 ● 降一级：如果在四个捻转步中有 1 或 2 个变成旋转或制动 3 字步时 ● 将两级：如果在四个捻转步中有 3 或 4 个变成旋转或制动 3 字步时。 2、 如有一人或两人在第一个捻转步前完全停顿，该套连续/同步捻转步将降一级。 3、 如果有一人或两人在第二个捻转步前完全停顿，该套连续/同步捻转步将降一级 4、 在连续捻转步的捻转步之间有超过一个步法或在同步捻转步的捻转步间有超过三个步法，如果错误是一人所为，则该连续/同步捻转步的等级降一级，如果错误是两人所为则降两级。			分极 1699
问题		回答	说明
在捻转步中，只有充分的转体才可以计算吗？		是的	如果捻转开始于向前滑，滑刀（不是身体）必再次转向前才为一整周
如果捻转步用双足进入，如何处理？		如果捻转步开始转体时用双足，技术组必须确认进入刃，和用单足开始转体的瞬间（滑足）	可能改变充分转体的周数
如果有一个舞伴在一个捻转步中没有完成一周，如何处理？		由于任何原因（触冰或跌倒或一人没能平稳地进入第二个捻转步）一人没完成一周在一个捻转步中，该动作将报告为无等级，无论另一人捻转步做的多么好	
如果两人在一个捻转步中没能完成一周，如何处理？		如果有两人都在一个捻转步中没有完成一周，无论什么原因（有触冰、跌倒或他们不能平稳地进入第二个捻转步），该动作将报告为无等级，无论另一捻转步做的多么好	
第一个捻转步用右脚，然后步法用左脚和右脚离开冰面，第二个捻转步还是用右脚，可以在捻转步之间有几个步法？		在捻转步之间只有一个步法	在捻转步之间可以用单足完成几个步法，例如括弧步或勾手步
两个捻转步用同一只脚（例如右脚），且从未离开过冰面，用另一只脚（左脚）在捻转步中作一次蹬冰，可以计为几千步法？		认为捻转步之间有一个步法	该套捻转步是第一选择
在一套连续/同步捻转步选择 1 中，如果在连接捻转步的步法中触冰，如何处理？		技术组将认为触冰是一个附加的步法。	
符合明显的臂部动作规定，运动员可以在一个时间内只用单臂的动作，另一只臂也连续明显的动作交替使用吗？		是的，运动员可以在任何时间至少有一个臂在作较大幅度的动作，且两臂交替使用，在连续动作中无间断。	
如果两个附加条件在一个捻转步中联合使用，技术组能给两个附加条件评分吗？		是的，必须达到每个附加条件的规定。	例如，如两手伸直向后离开身体，同时握冰刀，下一个附加条件将被认定为握浮足的冰刀或冰鞋（B 组）和手相握与身后离开身体（A 组）

一级（每人）	二级（每人）	三级（每人）	四级（每人）
用舞蹈跳进入第一个捻转步作为附加条件，技术组可以对半周拉兹跳或半周菲力甫跳给予评分	不能，因为舞蹈跳落在刀齿和蹬冰上而不是滑行刃上，舞蹈跳作为附加条件必须落冰在滑行刃上，这是捻转步的进入刃。		
从舞蹈跳进入第一个捻转步作为附加条件，如果用双足起跳，将如何处理？	技术组将给予评分，这要看舞蹈跳其他规定是否达到。		
从舞蹈跳进入第一个捻转步作为附加条件，如果跳跃周数不够或超过周数时，如何处理？	技术组将给该跳跃评分，只要周数至少 1/4 周，或不超过舞蹈跳定义中允许的最多不超过 1/4（例如半周—3/4 周）		
双手于身后相握并离开身体作为附加条件，臂必须伸直，才给予评分吗？	不是，给分的条件是要离开身体，但两臂不是必须伸直和肘部紧锁。		

题目：成套连续/同步捻转步

问题	回答	说明
在两个捻转步之间用双足或作大一字步，可以认为是一个步法吗？	是的	
如果一个附加条件选自 C 组，一个捻转步作一个跟一个的面对面，而另一个捻转步是背对背，将如何处理？	技术组将这个条件作为 C 组的附加条件而给予评分，尽管并没有公布在举例的表中，因为保持面对面/背对背的结构在一套连续/同步捻转步中增加了难度。	
选自 C 组的附加条件是“表演肩并肩相反方向（镜式）”，“表演此相随的面对面”或“表演背对背”，如果一个捻转步是镜式滑行，面对面或背对背滑行，另一个捻转步与此相配，将如何处理？	技术组将不作为附加条件给予评分，因为保持镜式，面对面或背对背结构的难的附加条件是对整套连续/同步连续步的。	如果一个捻转步作镜式滑行和另一个配合，说明一个舞伴在两个捻转步中作的是同一方向转体，则等级不会更高。

题目：成套连续/同步捻转步

问题	回答	说明
正确表演第三个捻转步作为附加条件，如果在这个捻转步中有一人或两人出现错误，如何处理？ 说明：裁判员对任何错误认为是一套连续/同步捻转步有差的滑出。	这取决于错误的种类： •如果错误出现在规定的两个捻转步中，（例如捻转步变成旋转动作或制动 3 字步，捻转步之间超出允许的步法，捻转步开始于相同刃，捻转步前有停顿）技术组都将认为是错误，并对此不给予评分。 •错误种类不同（例如转体制动、捻转步不同步）技术组将忽略不计这个错误	裁判员将按一套连续/同步捻转步有差的滑出的错误处理。
第三个捻转步作为附加条件，在第二和第三个捻转相连处，如何计算步法和怎样认识单足转体和动作？	技术组将运用一套连续/同步捻转步的总原则和连接方式的说明。	在第一个和第二个之间，以及第二个和第三个捻转步之间连续可以是不同的。

问题	回答	说明
在等级规定中，是不同的进入刃？	有四种不同的进入刃 •前内刃 •前外刃 •后内刃 •后外刃	如果从左右脚考虑则有 8 个不同的进入刃，但在等级规定中，只考虑四个进入刃。
四周捻转步，选自 A 组的附加条件是充分达到了，在捻转步半周时已建立，接下去转体保持 2 周半，此时技术组能作为附加条件来考虑吗？	下列情况为三级： •在捻转步的前半周已达到并建立起该附加条件。 •附加条件保持到捻转步的第三周，并充分的完成。	该条件不能作为四级的规定，因为它没有保持捻转步完成四周的规定。

题目：成套连续/同步捻转步

问题	回答	说明
在 5 周捻转步中，选自 A 组的附加条件在捻转步的第一周已达到并建立，并在一下转体保持 4 周，技术组可以认为该附加条件在四级中考虑吗？	该附加条件将不在定级中考虑，因为它没有在捻转步的前半周内达到和建立起来。	在这种情况下，转体周数与附加条件是不相干的。

题目：接续步

报告的附件单则	出处
1、第一个表演的规定种类的接续步将被确认为规定的接续步，并给于定级，或没有达到一级的规定时则无等级，接下去的同种类接续步和不符合短舞蹈或一套均衡自由舞节目中规定的接续步将不承认。 2、如果在接续步的进入或中间有跌倒或中断，该动作又继续下去，该动作将被确认，并根据其跌倒或中断前、后达到的规定给予定级，或者如没有达到一级的规定时，则不予定级。	分级 1677

题目：接续步

定义	出处
括弧步 用单足完成的转体动作，从外刃到内刃或从内刃到外刃，滑出滑入弧线是连续在同一圆上，运动员在弧线上的转体是相反方向。	第 604、118)
乔克塔步 由一只脚到另一只脚的转体动作，滑入滑出弧线的用刃是相反的，换足时是从内刃到外刃或从外刃到内刃。除非在描述中另有规定，浮足是保持在滑足靠近外侧放到冰面上，进入和滑出用刃深度是相同的。	第 604、13
康特步 用单足转体，从外刃到外刃或从内刃到内刃，滑入和滑出弧线在不同圆上，运动员转体方向与进入弧线相反（例如：滑出弧线的方向）。	第 604、11i)
两周捻转步 捻转步转体两整周	公报 1677

用刃	用单足滑行在清晰弧线上在冰上留下的可见线痕。	第 604、1a)
狐步式握法	a) 开式或狐步式相握一手的握法与闭式或华尔兹式握法相同，舞伴做类似的转体，彼此稍离开，面向同一方向。 b) 交叉狐步式相握一同伴与上述握法相同，男伴右臂在女伴身后，右手放在女伴髋部，女伴左臂在男伴身后，左手放在男伴坐髋部。	第 604、3
手拉手相握	a) 面向同一方向—舞伴面向同一方向，肩并肩式滑行，一人在另一人后面，两臂伸直，手相握，这种握法在短舞蹈和/或自由舞中是不鼓励用的，这种握法可以改变为肩并肩、臂部相握的方式，是可以接受的 b) 面在不同方向上—通常舞伴面对面，一个向前一个向后滑，臂伸直向侧方，但有时也是背对背滑行（例如卡吉拉多恰恰舞）这种握法臂伸直通常在短舞蹈和/或自由舞中不鼓励使用。	

题目：接续步

定义	出处	
基里安相握	a) 基里安握法—两人面向同一方向，女伴在男伴的右侧，男伴右肩在女伴左后方，女伴左臂伸直于男伴身前交叉握男伴左手，男伴右臂在女伴身后交叉握女伴右手，两人右手放在女伴髋骨上。 b) 反式基里安握法—握法与基里安式相同只是女伴位于男伴的左侧 c) 开式基里安握法—男伴左手握女伴左手，右手放于女伴左髋部或女伴身后，女伴右臂伸直这种握法也可以相反。 d) 交叉基里安握法—女伴左臂伸直于男伴身前交叉至男伴左手相握，男伴右臂伸直于女伴身前交叉，两人右手相握放在女伴右髋上方。该握法也可以相反。 e) 高基里安式相握—基里安式相握，相握的手稍高于肩部，屈肘（杨吉波尔卡的第 2—13 步）	第 605、5
莫霍克步	从一只脚转到另一只脚的转体动作，进入和滑出是连续和同样深度，换足时从外刃到外刃或内刃到内刃。	第 604、12
外刃莫霍克步	莫霍克步从外刃到外刃	公报 1677
柔科步	是用单足从外刃到外刃或内刃到内刃的转体动作，滑出和滑入弧线在不同圆上，运动员向滑入弧线方向转体。	第 604、11h)
接续步	在短舞蹈和自由舞中由规定或非规定的步法，转体和动作组成的连续的动作	第 604、4
相握接续步	必须在彼此相握或变化相握下滑行（除非技术委员会另有规定），任何变化握法的分开不得超过音乐的一小节。	

题目：接续步

定义	出处
<p>接续步不相握</p> <p>必须用镜式或影式步法相结合，两人滑行线可以交叉，也可以从影式进入镜式滑行，或相反（除非技术委员会另有规定），舞伴应当保持尽可能的接近，但不得相握，两人之间的距离不应超过两臂远，当选手表演规定的用刃和转体在相反方向时，可距离较近。</p>	第 603、4
<p>探戈式相握</p> <p>同伴面部方向相反——一人向前一人向后，但不象闭式握法，舞伴中男伴右侧与女伴左侧相对应，即男伴髋部与女伴髋部前方相对，髋部与髋部过分靠近的姿势是不可取的，因为这会影响流畅的滑行。</p>	第 605、4
<p>转体动作</p> <p>是从前转向后或从后转向前的转体动作</p>	第 604、11
<p>捻转步</p> <p>用单足转体的滑行动作一周或多周，是连续快转体动作，在转体中重心在滑足上，浮足可以是任何姿势，然后再放在滑足内侧做下一步。连续的制动性 3 步是不承认的，因为它不是连续的动作，如果在滑行中动作有停顿，捻转步就变为单人旋转（捻转动作）。</p> <p>下列为 转步四种不同的进入刃：</p> <ul style="list-style-type: none"> •前内刃（F1） •前外刃（F0） •后内刃（B1） •后外刃（B0） 	

题目：接续步

定义	出处
<p>接续步的种类</p> <p>在短舞蹈和自由舞中的所有接续步分为下列 A、B 和 C 三组： A 组：直线接续步” a) 中线接续步：在冰面中心线充分长度上滑行。 b) 对角线接续步：在尽量充分的角对角上滑行。 B 组：弧线接续步（可以在顺时针或逆时针方向上滑行） c) 圆形接续步：在冰场短轴方向上充分地利用冰场的宽度。 d) 蛇形接续步：开始于冰场中线（长轴）的一个方向，结束在冰场相对长轴的中线上，滑出三个大弧线或两人大弧线（S 型），要充分利用冰场的宽度。 C 组：局部接续步：连续的转体和步伐，可以在冰场的任何部分表演。 步法和转体可以按冰舞技术委员会规定的顺序进行表演，或特殊舞蹈的任何顺序进行表演。</p>	第 603、4a—d)
<p>华尔兹握法</p> <p>舞伴彼此相对，一人面部向前，另一人面部向后，男伴的右手牢固地放到舞伴后背部，肘部抬起，臂适当屈曲，保持女伴接近男伴。。女伴左手稳固地放到男伴的肩上，肘部对肘部，于男伴右臂上，男伴的左臂和女伴的右臂伸直，保持在肩部高度，两人肩部保持平行。</p>	第 605、2

题目：接续步

附加的定义、说明和提示		出处
难转体的种类	括弧步、柔科步、康特步、乔克塔步、外刃莫霍克步、捻转步（1级和2级）、双倍捻转步（3级和4级）滑行要清晰，用刃要准确，根据第604条规则中的规定。	分报 1677
单足转体的种类	括弧、柔科、康特、捻转用清晰和准确的刃滑行，根据第604条规则规定	分报 1677
附加条件（例子）	在舞蹈握法不同时作双3字步、大一字步、双腿下蹲式、单腿下蹲式、爱娜波尔、刀齿步、舞蹈跳以及它们的联合动作，不得超过音乐的一小节。 注：在不相连接续步中，双3字步不认为是附加条件。	分报 1677
舞蹈握法	基里安式（或变化形式）、华尔兹式（或探戈式）和狐步式都可在定级中考虑，舞蹈握法必须保持足够的时间，清晰可认，且在其它握法之间不允许作连接动作。	分报 1677
变握法	可在定级中考虑，变握法必须很清晰（例如从华尔兹式变狐步式，或从华尔兹式变基里安式或从狐步变探戈式，但不能是从华尔兹式变探戈式或从华尔兹式变相对的手拉手式。	分报 1677

题目：接续步

相握接续步等级特征（出处分级 1677）

接续步获得不同等级与两人相关，两人中的一个人没有达到一级规定，将得到最低两级或无等级。

一级 (每人)	二级 (每人)	三级 (每人)	四级 (每人)
至少完成接续步的 50% 和 步法中至少包括 2 个不同难转体（其中一个为捻转步）	步法中至少包括三个不同难转体（一个是捻转步） 和 单足阶段包括至少 2 个不同的单足转体动作 和 难的转体、捻转步等，先作的两个附加条件至少占所选图案的 75% 和 至少包括一个变握法 和 至少包括 2 个不同舞蹈握法	步法中至少包括 4 个不同的难转体(其中之一是双倍捻转步) 和 转体是多个方向的 和 单足滑行阶段至少包括 3 个不同的单足转体 和 难的转体、捻转步等，任何先作的两个附加条件占所选图案的 75% 和 至少包括 2 次变握法 和 至少包括 2 个不同舞蹈握法	步法中至少包括 5 个不同难的（其中之一是捻转步转体） 和 转体是多方向的 和单足滑行阶段包括 4 种不同的难转体 和 难的转体、捻转步等，任何先作的两个附加条件占所选图案的 75% 和 100%难的转体动作要清晰和用刃准确，所有其它转体、步法要干净 和 至少包括三次变化握法 和 至少包括三种不同握法

题目：接续步

不相连的接续步的等级特征（出处：分报 1677）

接续得到不同等级和两人相关，如其中一人没有符合一级规定将给最低两级或无等级

一级 (每人)	二级 (每人)	三级 (每人)	四级 (每人)
至少完成接续步的 50%和步法中至少包括 2 个不同种类的难转体（一个是捻转步）	步法中至少包括 3 个不同的难转体（其中一个是捻转步）和单足阶段，至少包括 2 个不同种类的单足转体动作和 难的转体、捻转步等，任何先作的 2 个附加条件至少占所选图案的 75%	步法中至少包括 4 个不同的难的转体（其中一个是双倍捻转步） 和 转体方向应当是多样的 和 单足滑行阶段至少包括 3 个不同的单足转体动作 和 难的转体捻转步等，任何先作的 2 个附加条件占所选图案的至少 75%	步法中，至少包括 5 个不同的难的转体（其中一个是双倍捻转步） 和 转体是多方向的 和 在单足滑行阶段包括 4 个不同的单足转体动作 和 难的转体、捻转步等，任何先作的 2 个附加条件至少占所选图案的 75% 和 100%的难的转体要作的清晰和用刃准确，所有其它步法/转体要干净。

题目：接续步

调整等级	出处
如果等级标准符合，但难的转体、捻转步等，首先表演的两个附加条件只占 •所选图案的 50%—75%，等级将降一级。 •少于所选图案的 50%，等级为一级，如果没达到一级规定则不定级。	公报 1677

题目：接续步

问题	回答	说明
如果难的转体作的不干净，如何处理？	<p>技术组承认为难的转体，必须是转体清晰、用刃准确，符合第604条规定：</p> <p>下列是转体部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> •转体动作用单足表演（括弧步、柔科步、康特步）进入刃正确，转体本身不得有跳动和刮冰，滑出刃正确。 •捻转步有规定的用单足在冰面上滑行的周数。 •转体从一只脚转移到另一只脚，要有正确的进入刃，转体浮足位置固定和滑出刃正确。 <p>不正确的完成，像：</p> <ul style="list-style-type: none"> •用平刃（捻转步例外）和/或转体前、后用双足（或都用双足） •转体有跳动 <p>这使得转体变得简单</p>	用刃的深度和质量与难的转体值无关，这要由裁判员在GOE评分中有所反映。
单足转体阶段、转体的种类必须在图案中重复才符合步法的规定给予评分吗？	不是，这一转体种类必须符合两项规定（单足和步法）才能给予评分	
在任何接续步中，捻转步在一点上表演，如何处理？	技术组将不计算这个捻转步于规定的百分比之中。	

题目：接续步

问题	回答	说明
如果两人在基里安式和探戈式之间有手拉手姿势（没保持）则认为是一次或两次变握法？	<p>技术组将认为是一次变握法（从基里安式到探戈式）</p> <p>下列原因：</p> <ul style="list-style-type: none"> •手拉手式不包括在握法表中，要给评分必须符合握法的规定任何从手拉手式变其它或由其它进入手拉手式都因不符合变握法的规定而不给评分 •没有保持手拉手式，则只认为是变到其它握法的过度方法。 	
附加条件超过音乐一小节，如何处理？	技术组将不计入条件规定的百分比内。	为此，华尔兹一小节是最多6拍，其它韵律一小节为最多4拍。
如果选择的接续步图案没有完成（例如开始的晚，或结束的早，或两者都有），如何处理？	如果两人没有完成接续步的整个图案（例如在角对角接续步时，不是从一个角到另一个角），将对达到规定的百分比有影响。	裁判员需在GOE中扣分。
如果有一人作附加条件时跳了一周，将如何处理？	尽管在2011/12赛季中一周跳是不允许的动作，技术组将对此附加条件象其它任何一个一样给予评价。	裁判员必须作为包括有不允许动作而在GOE中扣分。
在不相握的接续步中，每人的附加条件不同时，如何处理？	如果该附加条件达到规定，并同时表演，技术组将作为步法的附加条件计入规定的百分比中。	相握接续步，每人附加条件不同，同时或不同时表演，将计入规定的百分比中，只要它们达到附加条件的规定。

题目：接续步

问题	回答	说明
如果舞伴作了逆行，此逆行中的步法能在等级中考虑吗？	不能	接续步中的逆行作为本赛季不允许的动作，裁判员应在 GOE 中扣分。
如果在接续步中包括超过 2 个附加条件，如何处理？	技术组将不把超过两个的附加条件计算在规定的百分比内。	
不相握接续步如在单脚滑行阶段，两人不是同时表演，如何处理？	技术组将对这些单足滑行不给予评分，因为在接续步中不相握时，两人的步法必须是用镜式或影式滑行。	
对不相握圆形接续步与不相握中线接续步之间在报告中的详细说明有何不同？	无，对报告定义的附加原则、附加定义、详细说明、提示，等级特征和等级调整适用于所有不相握接续步，无论是圆形或中线接续步	

题目：禁止动作和跌倒

定义	出处
<p>跌倒</p> <p>跌倒是运动员因失去控制导致他/她自己身体的大部分重心倒在冰上，而由除冰刀以外的身任何其它部起支撑作用，例如手（双手）膝（双膝）背、臀部或臂的任何部分</p>	第 353/n) (ii)
<p>禁止动作（短舞蹈和自由舞）</p> <p>在短舞蹈和自由舞中下列动作是不允许的，除非在 ISU 分报中另有规定：</p> <p>■托举中的动作和/或姿势：</p> <ul style="list-style-type: none"> —托举件的托举手（双手）高于其头部。 —躺在或坐在同伴的头上。 —坐在或站在同伴的肩或背部。 —托举件抓被托举件的冰刀、冰鞋或腿部臂充分伸直或两人握手（双手）臂伸直在空中轮转的动作。 —被托举件头向下，分腿姿势（在大腿之间保持超过 90 度）。 <p>*不认为是禁止的托举，如果</p> <ul style="list-style-type: none"> •托举件的托举手与被托举件身体任何部分的连接点，不超过托举件头部。 •托举件手/臂只用于支撑和平衡，或与被托举件身体任何部位相接触，但没有保持在托举件头上超过 2 秒时间。 <p>**很短的头向下分腿动作（大腿之间任何角度）只是用于改变姿势，而没有建立（保持）该姿势是允许的。</p> <p>■超过一周的跳（抛跳）或两人同时作的一周跳。</p> <p>■躺在冰面上。</p>	

题目：禁止动作和/或跌倒

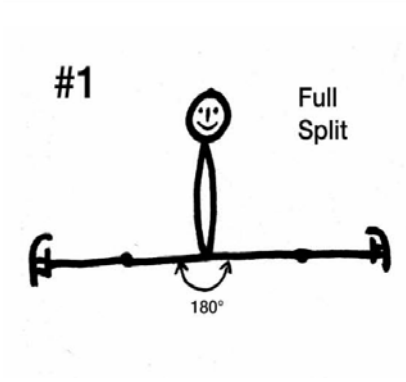
问题	回答	说明
在托举中，如果托举伴身体不呈垂直位，如果托举伴手/臂与被托举伴身体的支撑点在托举伴头部以上，技术组将如何决定？	技术组必须看冰面与托举伴头部之间的水平位置。	
如果有一个人作了超过一周的跳，如下： •抛跳 •从托举伴托举起跳滑出 •托举起跳跳向托举伴 •从舞蹈旋转中滑出 将如何处理？	技术组将认为是禁止动作。	

题目：扣分是谁的责任

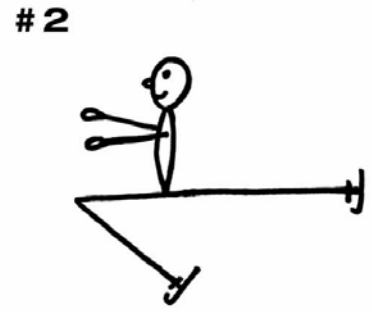
	规定	处罚	谁的责任
1	违反节目时间规定：每缺少或超过 5 秒	-1.0	裁判长
2	节目中断：6—15 秒 16—30 秒	-1.0 -2.0	裁判长
3	托举超过允许的时间：每个托举，根据托举种类超过 6 秒或 12 秒	-1.0	裁判长
4	违反服装道具规定：据第 612 条和分报 1677. 注：包括托举中服装起支撑作用，裁判长和裁判员都要扣分，技术组根据达到的条件定级。	-1.0	裁判长和裁判共同协商决定。如 50%对 50%则不扣分
5	服装和道具违反规定： 服装一部分或装饰物落到冰面上	-1.0	裁判长
6	禁止动作：根据规则第 609 和 610 第三轮 (详见规则)	-2.0	技术专家 技术监督
7	音乐违反规定：(根据规则第 610 条第一款 C)	-2.0	裁判长和裁判员商定
8	附加动作：根据短舞蹈和自由舞相关规定。	-1.0	技术监督授权 计算机删除
9	跌倒：一人跌倒 两人跌倒 (详见规则)	-1.0 -2.0	技术专家 技术监督

注：详细规定请参阅规则和分级。

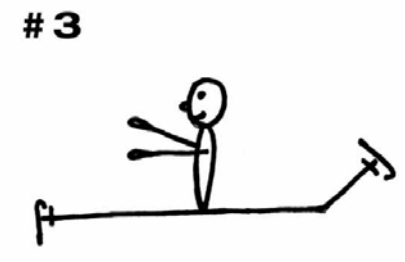
冰舞图解



充分的分腿姿势—合格



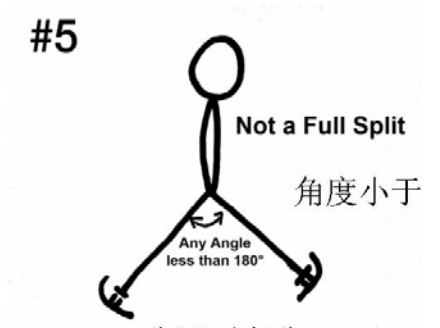
分腿不充分



充分的分腿姿势—合格

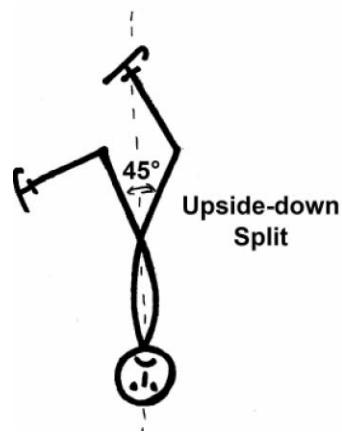


分腿不充分



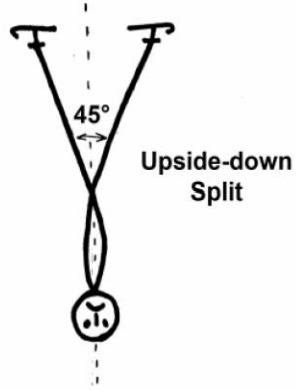
分腿不充分

#6



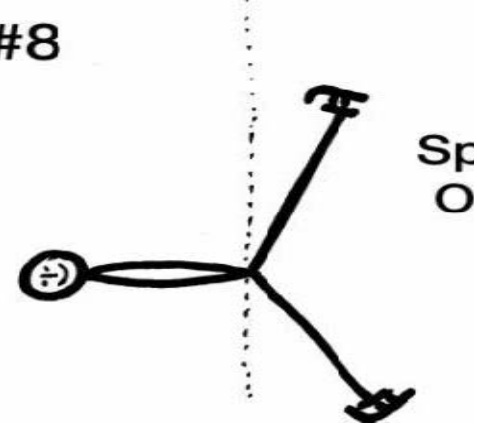
头向下分腿姿势——允许

#7



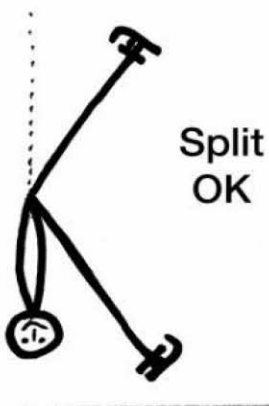
属头向下分腿姿势——允许 (小于 45 度)

#8



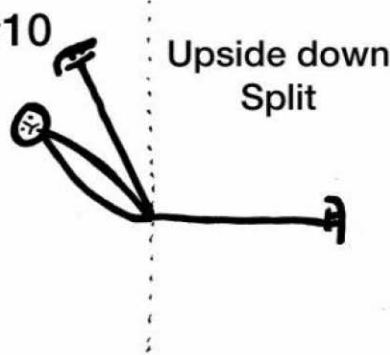
不是头向下分腿姿势——允许

#9



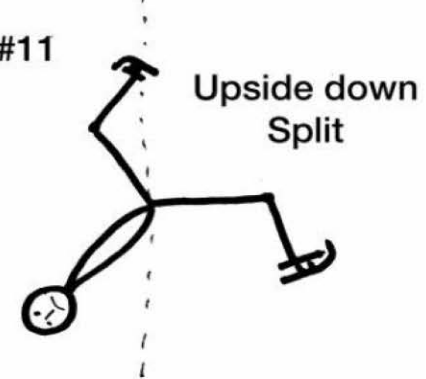
不属于头向下分腿姿势——允许 (仅 45 度)

#10



属头向下分腿姿势

#11



属头向下分腿姿势

#12



旋转中不充分的分腿姿势（浮腿的冰刀/冰鞋不高于头部）

#13



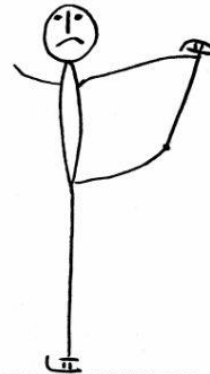
旋转中充分的分腿姿势—合格（浮腿的冰刀冰鞋高于头部）

#14



充分的比利曼姿势—合格
（浮腿、冰鞋在身后头部以上）

#15

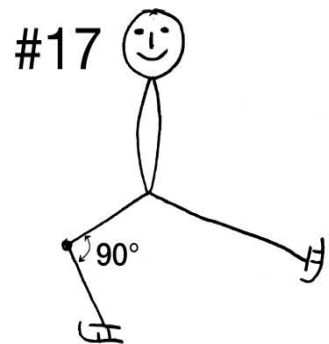


不充分的比利曼姿势
（浮腿的冰鞋不高于头部）

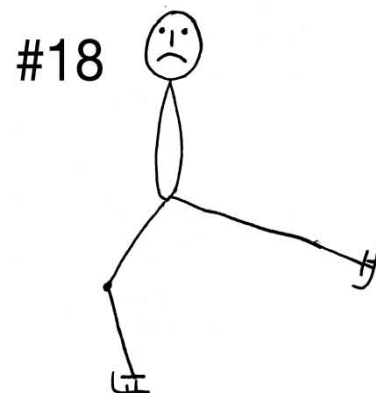
#16



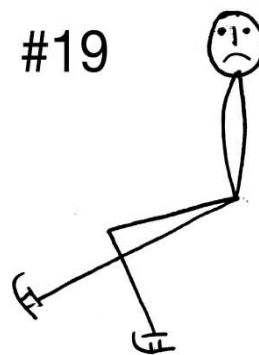
充分的比利曼姿势—合格
（浮腿冰鞋在身后高于头部）



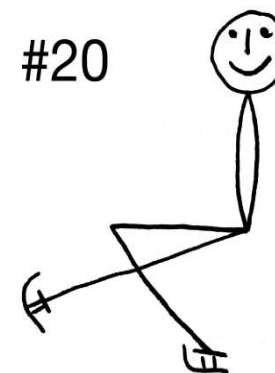
充分的蹲踞姿势（浮腿向侧方）
（大小腿间小于 90 度）



不充分的蹲踞姿势（浮腿向侧方）
（大小腿之间大小 90 度）



不充分的蹲踞姿势（浮腿向前）
大腿不平行于冰面



充分的蹲踞姿势（浮腿向前）
（大腿平行于冰面）

