

## 国际滑联 1857 公告

冰舞 2014/2015 赛季技术规则

冰舞技术委员需对以下技术规则给予详细解释：

-该技术规则仅在本赛季有效：

- 国际比赛中的图案舞
- 国际比赛中图案舞音乐的要求
- 节奏和主题，所需技术动作（包括图案舞和衍生接续步的关键点和关键点的要求）和短舞指导
- 自由舞中所需的技术动作

对 2014/2015 赛季的要求已包涵在本公告中

-以下部分要求持续有效

- 服装的要求
- 级别详解和难度
- 分数指导
- 动作分值

以上规则在必要时会进行更新，2014 年 7 月 1 日将有新的公告发布。

### 1. 国际少年比赛中的图案舞

根据规则 613，第 1 段，国际少年比赛中的图案舞将由冰舞技术委员会逐年进行更新并公布，每年的公告公布日期不可以超过 6 月 1 日，并在 7 月 1 日正式生效。

#### 1.1 基础少年

2 个图案舞需要完成

第一组：十四步和欧洲华尔兹

第二组：狐步和美国华尔兹

●2014/2015 赛季和每间隔两年：第二组

●2015/2016 赛季和每间隔两年：第一组

#### 1.2 高级少年

2 个图案舞需要完成

第一组：欧洲华尔兹和探戈

第二组：摇滚狐步和星光华尔兹

第三组：基里安和布鲁斯

将在每次比赛的第一次训练之前，根据之前公布的本赛季图案舞内容，在每组的两个规定中抽签选择出一个：

2014/2015 赛季和每间隔三个赛季：第一组和第二组

2015/2016 赛季和每间隔三个赛季：第二组和第三组

2016/2017 赛季和每间隔三个赛季：第三组和第一组

## 2. 国际比赛中图案舞音乐的要求

根据规则 607, 第 5 段, 在国际比赛中, 国际滑联现有的一系列音乐都可以在做为图案舞的音乐, 除非冰舞技术委员会对一个或者几个图案舞做出其他相关的规定。例如:

2014/2015 赛季, 选手们应按照以下要求选择音乐:

### ● 国际少年比赛:

■ 基础少年: 狐步

■ 高级少年: 探戈和星光华尔兹

### ● 其他国际比赛和国际承认比赛: 根据组委会的赛事公告执行。

需根据图案舞的韵律选择音乐, 可以是声乐。节奏必须贯穿整个滑行、持续、必须是图案舞所需要的节奏 (见国际滑联冰舞技术手册 2003), 每分钟可以多出或者少于规定节拍数量 2 拍。

备注:

● 所选音乐必须是国际滑联提供, 从第 1 到第 5 首, 根据规则 343, 第 1 段, 选手可以修饰他们的比赛音乐。

● 根据规则 353, 第 1 点 n 条款 ii, 规则违规要受到处罚。

● 根据规则 608 第 1 段 d 条款, 选手们开始舞蹈的第一步需踩在音乐小节的第一拍上 (除非对舞蹈有其他要求)

## 3. 2014/2015 所需技术动作

### 3.1 韵律 (如国际滑联 1787 号公告, 下划线部分为修订部分)

根据规则 609, 第 1 段 1. a 条款, 每个赛季图案舞蹈韵律和主题由冰舞技术委员会选定, 关于 2014/2015 赛季规定如下。

成年:

西班牙舞蹈韵律

图案舞和衍生接续步需选择同样的音乐。 音乐节奏需贯穿整个图案舞动作, 衍生接续步需持续并且符合帕索多不里, 例如 56 小节, 每小节 2 拍或者每分钟 112 拍, 不得多出或者少于 2 拍。

西班牙舞蹈韵律的描述请查阅国际滑联冰舞音乐韵律手册 1995 (见国际滑联网站, 修订版本不包含西班牙探戈)

## 青年 桑巴

或者桑巴和一下风格中的一种或者两种组合 美国拉丁韵律：伦巴、恰恰、曼波、梅伦格、萨尔萨。

图案舞动作必须表现出桑巴的韵律，或者桑巴的风格。音乐节奏必须贯穿图案舞、持续并且符合银色桑巴的节奏。例如 54 小节，每小节 2 拍或者每分钟 108 拍，不得多出或者少于规定节拍数量 2 拍。

美国拉丁韵律的描述请查阅国际滑联冰舞音乐韵律手册 1995，第 13 页到 20 页（备注：探戈和帕索多不里不包括在其中）

### 3.2 指导和变更

#### 3.2.1 指导

根据规则 609, 第 1 段 a), 每个赛季会发布新的指导内容, 在 2014/2015 赛季, 冰舞技术委员会发布指导内容如下。

备注：2014 年国际滑联大会未确定的决定，将包含在规则 609，第 1 段 a) 条款中。

技术动作应该与音乐结合在一起，所以整套动作的概念和编排必须与舞蹈风格所应表达的情感达到一致。

#### 3.2.2 变更

根据规则 609，第 1 段 d) 条款：“必须持续的向一个方向滑行，不可以穿过长轴，冰场两端除外（不能超过 20 米的板墙）。两个方向上的滑环形是可以做的，但是也不可以穿过长轴。然而：

■ 在做不拉手的接续步或者银色桑巴的 16 到 23 步

■ 在 20 米宽的板墙距离滑环形，穿过长轴

- 在成年短舞衍生接续步中

- 在青年短舞开始第二段银色桑巴

■ 顺时针方向在做不拉手的圆形步时（只适用于青年比赛）

以上情况将不视为违规。”

第 1 段 1. h): “ 计时器开始计时后，选手不能在一个点停留超过 10 秒，在节目中最多出现两次停顿（每次停顿不可以超过 5 秒）或者一次充分停顿（持续的时间不可以超过 10 秒），这种情况是允许的。在成年短舞中，只可以出现一次停顿，时间不可以超过 5 秒，该停顿可以包含在衍生接续步中。任何符合音乐的编排（包括两人分开不超过两臂远，除了衍生接续步中允许的停顿，其他部分必须是相握完成的）都可以选择。

### 3.3 所需技术动作

根据规则 609，第 2 段，动作列表里的一些技术动作需要在短舞中完成，关于这些技术动作的详细信息，每年都会会有相关的规定。2014/2015 赛季，冰舞技术委员会规定在短舞中需完成以下技术动作：

#### ● 图案舞和衍生接续步（如国际滑联 1787 公告，下划线部分为进一步特性说明）

##### 成年：

■ 1 个图案舞动作：帕索多不里，第 1 步需起滑于裁判席一侧

■ 1 个衍生接续步（相握）

- 图案：在冰面形成完整的圆形，图案舞的起滑点和结束点需要在同一个位置上。

- 时间：任何准确的四小节乐曲

- 下面第 4 条款中列出的关键点必须包含其中。除了手拉手两臂伸直的握法，选手可以选用其他任何握法和变化。关键点 1（女）和关键点 2（男）需尽量同时完成。关键点 3（女和男）需与图案舞关键点 3 完成在尽量相同的位置上，之后结束衍生接续步动作。

- 握法：根据规则 603，第 4 段，第一个关键点，手拉手两臂伸直的握法不可以选用，选手必须一直相握，甚至是在变化握法时和在允许的停顿时也要相握。

选手需要一个接一个完成，图案舞完成后继续完成衍生接续步。

##### 青年：

2 段银色桑巴，可以分开滑。每段的第一步起滑需要在冰场的不同侧。

详解：

■ 关于图案舞的描述和图表、图解详见国际滑联冰舞技术手册 2003

■ 规则 608 第 1 段，有以下变更：

- 分段 b) - 置入：然而图案舞银色桑巴第 16 步到 23 步穿过长轴是允许的。

- 分段 d) - 节奏：第一句读做“图案舞和衍生接续步需严格根据节奏要求，起滑的第一步需踩在每小节四拍中的第一拍上。

● 舞蹈托举：1 个短托举

● 接续步

成年：一个不相握的中线接续步或者不相握的斜线接续步

青年：一个不相握的中线接续步，不相握的斜线接续步或者不相握的圆形接续步

● 1 个连续捻转步

## 4. 图案舞和衍生接续步的关键点和关键点要求

### 银色桑巴

<p>第一步起于裁判席一侧 (1SS) 第一步起于裁判席相反一侧 (2SS)</p>	<p>关键点 1 女：第 9 步（左前外摆腿转三） 女：第 16 步和 18 步（右后外，左后内-浮腿快速伸至后方，右后内-交替步 男：第 16 步和 18 步（左前外，右前内-浮腿快速伸至前方，左前内-交替步</p>	<p>关键点 2 女：26a-26b（右后外，前交叉-左后内）男 26（左前外转三） 女和男：27 步-31 步（右后外，摇滚步-左后外，前交叉-右后内变外（浮腿摆动由前到后再到前），前交叉-左后内，右后外-浮腿快速伸至前方）</p>	<p>关键点 3 女和男：第 34 步至 49 步（左前内，右前外，左前内-夏塞，右前内，左前外，右前内-夏塞，左前内，右前外，左前内-夏塞，右前-左脚在前，左前-右脚在前，右前-左脚在前，左前-右脚在前，右前-左脚在前结束时左脚快速前伸，左前内，右前内</p>
<p>关键点要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃（女第 9、16、17、18 步）</li> <li>2. 摆腿转三（女第 9 步）：正确的转体</li> <li>3. 摆腿转三（女第 9 步）：正确的浮腿摆腿</li> <li>4. 交替步：浮腿正确的摆腿</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃</li> <li>2. 左前外转三（男 26 步）正确的转体</li> <li>3. 右后内变外（浮腿摆腿从前到后再到前）（29 步）：正确的浮腿摆腿动作</li> <li>4. 正确的变刃（29 步）</li> <li>5. 正确的向前交叉步（女第 26b 步，29 和 30 步）</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃（第 34、37、40、43a、48、49 步）</li> <li>2. 正确滑步：（第 43b 至 47 步）</li> <li>3. 右前-左脚在前结束时腿迅速前伸：左脚停留在冰面 1/2 拍，之后抬起停留 1/2 拍</li> </ol>

## 帕索多不里

<p>短舞动作 1PD</p>	<p>关键点 1 女：第 8-12 步（左后-右脚前伸滑步，右后-左脚前伸滑步，前交叉-左后外，后交叉左后内） 男：第 8-12 步（右前-左脚前伸滑步，左前-右脚前伸滑步，前交叉-右前外，后交叉-左前内变外，前交叉-右前内</p>	<p>关键点 2 男：第 15、16 步（后交叉-左前外 开式莫霍克，右后外）</p>	<p>关键点 3 女：第 26-28 步（摇滚步-右前外，摇滚步-左前外，摇滚步-右前外-交替步 右前内 开式莫霍克至左后内（第 4 拍和第 1 拍） 男：第 26-28 步（摇滚步-右前外，摇滚步-左前外，摇滚步-右前外-交替步）</p>
<p>关键点要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃</li> <li>2. 正确的滑步（第 8、9 步）</li> <li>3. 正确的变刃（第 11 步）</li> <li>4. 正确的向前摇滚步交叉（男第 10 步、女第 11 步，男第 12 步）</li> <li>5. 正确的向后摇滚步交叉（女第 10 步、男第 11 步、女第 12 步）</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃</li> <li>2. 正确的向后摇滚步（第 15 步）</li> <li>3. 开式莫霍克（第 15 步）：正确的转体</li> <li>4. 开式莫霍克（第 15 步）：正确的浮腿位置</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃</li> <li>2. 交替步：浮腿正确的摆腿</li> <li>3. 开式莫霍克：正确的转体</li> <li>4. 开式莫霍克：正确的浮腿位置</li> </ol>
<p>衍生接续步 2PD</p>	<p>关键点 1 女：第 8-12 步（左后-右脚前伸滑步，右后-左脚前伸滑步，前交叉-左后内，后交叉左后内）</p>	<p>男：第 8-12 步（右前-左脚前伸滑步，左前-右脚前伸滑步，前交叉-右前外，后交叉-左前内变外，前交叉-右前内</p>	<p>关键点 3 女：第 28 步（摇滚步-右前外-交替步 右前内 开式莫霍克至左后内（第 4 拍和第 1 拍） 男：第 28 步（摇滚步-右前外-交替步）</p>
<p>关键点要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃</li> <li>2. 正确的滑步（第 8、9 步）</li> <li>3. 正确的变刃（第 11 步）</li> <li>4. 正确的向前摇滚步（第 11 步）</li> <li>5. 正确的向后摇滚步（第 10、12 步）</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃</li> <li>2. 正确的滑步（第 8、9 步）</li> <li>3. 正确的变刃（第 11 步）</li> <li>4. 正确的向前摇滚步（第 10、12 步）</li> <li>5. 正确的向后摇滚步（第 11 步）</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确的用刃</li> <li>2. 交替步：浮腿正确的摆腿</li> <li>3. 开式莫霍克：正确的转体</li> <li>4. 开式莫霍克：正确的浮腿位置</li> </ol>

## 5. 2014/2015赛季自由舞需包含的技术动作

根据规则610，第2段，一套均衡的自由舞所应包含的技术动作以及动作要求详解见每年发布的公告当中，2014/2015赛季，冰舞技术委员会决定以下动作需包含在自由舞当中。

### 5.1 基础少年

舞蹈托举：最多1个短舞蹈托举

1个相握直线接续步（中线或者斜线）或者相握的弧线接续步（圆形或者蛇形）

1个同步捻转步

对于基础少年自由舞，舞蹈旋转不是必须规定完成的动作。然而，如果选手们相握做任何圈数旋转的动作是允许的。选手们可以将该动作视为编排的一部分，技术组将忽略此动作，裁判员也不将此动作视为节目中被允许的停顿。

级别解释：对于基础少年自由舞，所有的动作最高级别为2级，如果选手完成的动作高于2级，技术组将忽略高出的级别。

### 5.2 高级少年

舞蹈托举：最多2个不同类型的短舞蹈托举

1个舞蹈旋转，不能再多做

备注：联合旋转不可以做

1个相握直线接续步（中线或者斜线）或者相握的弧线接续步（圆形或者蛇形）

1个同步捻转步

### 5.3 青年和成年

舞蹈托举

成年：不能多于

-1个短托举和1个长托举

（短托举的类型应不同于长托举中两个托举的类型）

或者

-3个不同类型的短托举

青年：不能多于

-1个长托举

或者

-2个不同类型的短托举

1个舞蹈旋转（旋转或者联合旋转）但是不能再多做

- 1个直线接续步（中线或者斜线）相握
- 1个弧线接续步（圆形或者蛇形）相握
- 1个同步捻转步

2014国际滑联代表大会待决议，规则604. 第19段，冰舞技术委员会关于编排技术动作的决议。在2014/2015赛季，可以在以下两个动作中任意选择一个：

●编排托举动作：舞蹈托举，最多持续10秒，需在所有要求完成的托举动作之后完成该动作

或者

●编排旋转动作：该动作需在要求完成的旋转动作之后完成，选手必须持续转至少2圈：

-任何握法均可

-单足或者双足进行旋转，或者其中一个舞伴离开冰面，不规定离开冰面的时间，或者三者结合

-旋转可以是移动的

## 6. 所需技术动作详解

接续步的类型（不包括衍生接续步）：（短舞和少年自由舞）以及（青年和成年自由舞）第一个完成的接续步，动作等级需取决于A型接续步等级难度的每一个要求，第二个完成的接续步（青年和成年自由舞）等级取决于B型接续步等级难度的每一个要求。

有关A和B两种类型接续步的等级难度要求将会包含在接以后更新的公告当中。

接续步和衍生接续步中的违规动作：停顿、折返、环形。具体的内容如下：

	衍生接续步	单个或者第一个完成的接续步（A组）	后完成的接续步（B组）
停顿	多于一次见 3.2.2 段	禁止	禁止
折返	禁止	禁止	多于一次或者持续时间超过两个小节
环形	多于一次	禁止	禁止

\*根据规则604，舞蹈旋转和用刀尖进行旋转被视为停顿

除了在做接续步和衍生接续步时，其他技术动作可以在节目进行中任何时间完成。